

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक / Question Booklet Serial No. : 120-

0004874

SECONDARY SENT-UP EXAMINATION - 2024

माध्यमिक उत्प्रेषण परीक्षा - 2024

प्रश्न पुस्तिका सेट कोड
Question Booklet
Set Code

A

विषय कोड :

Subject Code :

120

MUSIC (Theory)

(OPT.)

संगीत (सैद्धांतिक)

(ऐच्छिक)

कुल प्रश्न : 96 + 96 + 96 = 288

Total Questions : 96 + 96 + 96 = 288

(समय : 2 घंटे 45 मिनट)

[Time : 2 Hours 45 Minutes]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 72

Total Printed Pages : 72

(पूर्णांक : 70)

[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिये निर्देश :

Instructions for the candidates :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
 2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
 3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
 4. प्रश्नों को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
 5. यह प्रश्नपत्र तीन खण्डों में है, खण्ड-अ, खण्ड-ब एवं खण्ड-स।
1. Candidates must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
 2. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
 3. Figures in the right hand margin indicate full marks.
 4. 15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.
 5. This question paper is divided into three Sections, Section-A, Section-B and Section-C.

A

6. खण्ड-अ 'गायन', खण्ड-ब 'तंत्रवाद्य', खण्ड-स 'तबला/पखावज'।
7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।
8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग — वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दूसरा भाग — लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।
9. भाग-I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के ह्वाइटनर / तरल पदार्थ / ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर-पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
10. भाग-II में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। इनके अतिरिक्त, इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।
11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
6. Section-A 'Vocal', Section-B 'Instrumental', Section-C 'Tabla/Pakhawaj'.
7. Answer the questions of any one Section.
8. Each Section is in two Parts, First Part — Objective Type and Second Part — Short and Long Answer Type questions.
9. In Part-I, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. First 35 answers will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. For answering these darken the circle with blue / black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use whitener / liquid / blade / nail etc. on OMR-sheet, otherwise the result will be treated invalid.
10. In Part-II, there are 20 short answer type questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from these, there are 6 long answer type questions, out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.
11. Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

A

खण्ड - अ / SECTION - A

गायन / VOCAL

भाग - I / PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा :

$$35 \times 1 = 35$$

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated :

$$35 \times 1 = 35$$

1. राग यमन का गायन समय क्या है ?

- | | |
|---------------|---------------------------|
| (A) प्रातःकाल | (B) रात्रि का प्रथम प्रहर |
| (C) सायंकाल | (D) मध्यरात्रि |

What is the singing time of raga Yaman ?

- | | |
|-------------|----------------------------|
| (A) Morning | (B) First quarter of night |
| (C) Evening | (D) Midnight |

2. आरोही क्रम में ध से पहले कौन-सा स्वर आता है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) नि | (B) म |
| (C) प | (D) सा |

In ascending order which swara comes before Dha ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) Ni | (B) Ma |
| (C) Pa | (D) Sa |

3. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 5 (B) 2
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Dadra taal ?

- (A) 5 (B) 2
(C) 4 (D) 6

4. एक सप्तक में तीव्र स्वरों की संख्या कितनी है ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 1 (D) 4

How many Tivra swaras are there in one Saptak ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 1 (D) 4

5. हिन्दुस्तानी संगीत में कुल कितने विकृत स्वर हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 1

How many Vikrit swaras are there in Hindustani music ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 1

6. षाड़व-संपूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 6 - 6 (B) 6 - 7
(C) 5 - 5 (D) 5 - 7

How many swaras are used in a raga of Shadav-Sampurna Jati ?

- (A) 6 - 6 (B) 6 - 7
(C) 5 - 5 (D) 5 - 7

7. निम्न में से कौन-सा किसी थाट का नाम नहीं है ?

- (A) बिलावल (B) काफी
(C) यमन (D) भैरव

Which of the following is not a name of any Thaats ?

- (A) Bilawal (B) Kafi
(C) Yaman (D) Bhairav

8. पं० किशन महाराज का संबंध किस शहर से था ?

- (A) बनारस (B) पंजाब
(C) आगरा (D) इलाहाबाद

Pt. Kishan Maharaj was related to which city ?

- (A) Banaras (B) Punjab
(C) Agra (D) Allahabad

9. राग देश का थाट क्या है ?

- (A) कल्याण (B) काफी
(C) खमाज़ (D) भैरवी

What is the Thaats of raga Desh ?

- (A) Kalyan (B) Kafi
(C) Khamaj (D) Bhairavi

10. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 10 (B) 7
(C) 12 (D) 6

How many matras are there in Rupak taal ?

- (A) 10 (B) 7
(C) 12 (D) 6

A

11. बड़ा खयाल में कौन-सा ताल बजता है ?

- (A) धमार (B) कहरवा
(C) एकताल (D) दादरा

Which taal is played in Bada Khayal ?

- (A) Dhamar (B) Kaharwa
(C) Ektaal (D) Dadra

12. थाटों की कुल संख्या कितनी है ?

- (A) 12 (B) 20
(C) 10 (D) 18

How many total thaats are there ?

- (A) 12 (B) 20
(C) 10 (D) 18

13. चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 6

How many divisions are there in Chartaal ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 6

14. संगीत में ग्रामों की संख्या कितनी है ?

- (A) 5 (B) 3
(C) 6 (D) 4

How many Grams are there in Sangeet ?

- (A) 5 (B) 3
(C) 6 (D) 4

15. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 4 (B) 10
(C) 8 (D) 12

How many matras are there in Kaharwa taal ?

- (A) 4 (B) 10
(C) 8 (D) 12

16. पं० रामचतुर मल्लिक किस घराने से थे ?

- (A) दरभंगा (B) पंजाब
(C) बनारस (D) आगरा

Pt. Ramchatur Mallik belonged to which Gharana ?

- (A) Darbhanga (B) Punjab
(C) Banaras (D) Agra

17. डॉ० एन० राजम् कौन-सा वाद्य बजाती हैं ?

- (A) सितार (B) वायलिन
(C) बाँसुरी (D) तबला

Dr. N. Rajam plays which instrument ?

- (A) Sitar (B) Violin
(C) Flute (D) Tabla

18. एक सप्तक में कितने कोमल स्वर होते हैं ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 2

How many Komal swaras are there in one Saptak ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 2

A

[120]

19. तीव्र ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 7

How many matras are there in Tivra taal ?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 7

20. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

How many types of Saptak are there ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

21. निम्नांकित में से कौन-सा शुद्ध स्वर है ?

- (A) रे (B) ध
(C) म (D) ग

Which of the following is a Suddha swara ?

- (A) Re (B) Dha
(C) Ma (D) Ga

22. राग बिलावल किस जाति का है ?

- (A) औड़व (B) संपूर्ण
(C) षाड़व (D) षाड़व-संपूर्ण

Raga Bilawal belongs to which Jati ?

- (A) Audav (B) Sampurna
(C) Shadav (D) Shadav-Sampurna

23. भारतीय संगीत पद्धति के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 2 (D) 6

How many types of Indian music system are there ?

(A) 3 (B) 4

(C) 2 (D) 6

24. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

(A) 10 (B) 22

(C) 12 (D) 7

How many Shrutis are there ?

(A) 10 (B) 22

(C) 12 (D) 7

25. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है ?

(A) रे (B) ग

(C) ध (D) नि

What is the Samvadi swara of raga Bhairav ?

(A) Re (B) Ga

(C) Dha (D) Ni

26. नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 2

How many types of Naad are there ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 2

27. निम्नांकित में से राग काफी का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) म
(C) प (D) रे

Which of the following is the Samvadi swara of raga Kafi ?

- (A) Sa (B) Ma
(C) Pa (D) Re

28. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 8 (B) 2
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Kaharwa taal ?

- (A) 8 (B) 2
(C) 4 (D) 6

29. राग भैरवी का गायन समय क्या है ?

- (A) सायंकाल (B) दोपहर
(C) प्रातःकाल (D) मध्यरात्रि

What is the singing time of raga Bhairavi ?

- (A) Evening (B) Afternoon
(C) Morning (D) Midnight

30. निम्नांकित में से कौन-सा तीव्र स्वर है ?

- (A) सा (B) म^१
(C) प (D) रे_२

Which of the following is a Tivra swara ?

- (A) Sa (B) Ma^१
(C) Pa (D) Re

31. तीनताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (A) 16 (B) 15
(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Teentaal ?

- (A) 16 (B) 15
(C) 14 (D) 10

32. तीनताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

- (A) 5 (B) 3
(C) 6 (D) 4

In Teentaal the second tali falls on which marta ?

- (A) 5 (B) 3
(C) 6 (D) 4

33. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Ektaal ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 5

34. पं० ओंकारनाथ ठाकुर किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

- (A) वादन (B) नृत्य
(C) गायन (D) चित्रांकन

Pt. Omkarnath Thakur is known for which stream ?

- (A) Vadan (B) Nritya
(C) Gayan (D) Chitrankan

35. लावणी के लिए कौन-सा राज्य प्रसिद्ध है ?

- (A) उत्तर प्रदेश (B) मध्य प्रदेश
(C) राजस्थान (D) महाराष्ट्र

Which state is famous for Lavani ?

- (A) Uttar Pradesh (B) Madhya Pradesh
(C) Rajasthan (D) Maharashtra

36. राग के किस स्वर को 'मंत्री' कहते हैं ?

- (A) विवादी (B) अनुवादी
(C) वादी (D) संवादी

Which swara is called the 'Mantri' of a raga ?

- (A) Vivadi (B) Anuvadi
(C) Vadi (D) Samvadi

37. राग भूपाली किस थाट का राग है ?

- (A) कल्याण (B) भैरव
(C) बिलावल (D) भैरवी

Raga Bhupali belongs to which Thaati ?

- (A) Kalyan (B) Bhairav
(C) Bilawal (D) Bhairavi

38. राग में वादी-संवादी के अतिरिक्त लगने वाले स्वर क्या कहलाते हैं ?

- (A) विवादी (B) आलाप
(C) अनुवादी (D) वर्जित

What are the swaras other than Vadi-Samvadi used in raga called ?

- (A) Vivadi (B) Alap
(C) Anuvadi (D) Varjit

39. चैतन्य महाप्रभु का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (A) पश्चिम बंगाल (B) ओडिशा
(C) बिहार (D) पंजाब

Where was Chaitanya Mahaprabhu born ?

- (A) West Bengal (B) Odisha
(C) Bihar (D) Punjab

40. राग भैरव किस जाति का राग है ?

- (A) षाड़व-सम्पूर्ण (B) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
(C) औड़व-सम्पूर्ण (D) औड़व-षाड़व

Raga Bhairav belongs to which Jati ?

- (A) Shadav-Sampurna (B) Sampurna-Sampurna
(C) Audav-Sampurna (D) Audav-Shadav

41. पं० जसराज किस विधा के कलाकार थे ?

- (A) वादन (B) नृत्य
(C) गायन (D) कला

Pt. Jasraj was an artist of which stream ?

- (A) Vadan (B) Nritya
(C) Gayan (D) Kala

42. छोटा ख्याल में कितने भाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 3 (D) 4

How many parts are there in Chhota Khayal ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 3 (D) 4

43. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 2
(C) 4 (D) 3

How many divisions are there in Rupak taal ?

- (A) 6 (B) 2
(C) 4 (D) 3

44. राग भैरवी का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) प
(C) म (D) ध

Which is the Samvadi swara of raga Bhairavi ?

- (A) Sa (B) Pa
(C) Ma (D) Dha

45. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक कौन हैं ?

- (A) आचार्य भरत (B) पं० वी०एन० भातखण्डे
(C) मुनि नारद (D) पं० वी०डी० पलुस्कर

Who is the writer of 'Kramik Pustak Malika' ?

- (A) Acharya Bharat (B) Pt. V.N. Bhatkhande
(C) Muni Narad (D) Pt. V.D. Paluskar

46. कहरवा ताल की खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 9 (D) 6

The Khali of Kaharwa taal falls on which matra ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 9 (D) 6

47. स्वर के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 10 (B) 2
(C) 3 (D) 8

How many types of swaras are there ?

- (A) 10 (B) 2
(C) 3 (D) 8

48. राग खमाज के अवरोह में कौन-सा स्वर कोमल लगता है ?

- (A) ग (B) ध
(C) नि (D) रे

In Avaroha of raga Khamaj which swara is Komal ?

- (A) Ga (B) Dha
(C) Ni (D) Re

49. राग भैरवी में कितने स्वर कोमल लगते हैं ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many Komal swaras are used in raga Bhairavi ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

50. औड़व-औड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 5 - 6 (B) 5 - 7
(C) 5 - 5 (D) 6 - 5

In Audav-Audav Jati raga, how many swaras are used ?

- (A) 5 - 6 (B) 5 - 7
(C) 5 - 5 (D) 6 - 5

51. किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग होता है ?

- (A) देश (B) भीमपलासी
(C) काफी (D) भैरवी

In which raga are both nishads used ?

- (A) Desh (B) Bhimpalasi
(C) Kafi (D) Bhairavi

52. विकृत स्वर के कितने भेद हैं ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 8

How many types of Vikrit swara are there ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 8

53. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 6 (B) 14
(C) 7 (D) 12

How many matras are there in Dhamar taal ?

- (A) 6 (B) 14
(C) 7 (D) 12

54. ध्रुपद गायन की कितनी शैलियाँ हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

How many styles are there in Dhrupad gayan ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

55. खयाल के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

How many types of Khayal are there ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

A

56. 'अनूप संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन हैं ?

- (A) भावभट्ट (B) जयदेव
(C) अहोबल (D) लोचन

Who is the writer of 'Anup Sangeet Ratnakar' ?

- (A) Bhavbhata (B) Jayadeva
(C) Ahobal (D) Lochan

57. ताल रूपक का प्रयोग किस गीत शैली में होता है ?

- (A) ध्रुपद (B) तुमरी
(C) धमार (D) सुगम संगीत

Rupak taal is used in which style of singing ?

- (A) Dhrupad (B) Thumri
(C) Dhamar (D) Sugam Sangeet

58. रागों का राजा किस स्वर को कहते हैं ?

- (A) सम्वादी (B) अनुवादी
(C) वादी (D) विवादी

Which swara is called the king of ragas ?

- (A) Samvadi (B) Anuvadi
(C) Vadi (D) Vivadi

59. कौन सा राग मध्यरात्रि में गाया जाता है ?

- (A) काफी (B) भैरव
(C) बिलावल (D) यमन

Which raga is sung in midnight ?

- (A) Kafi (B) Bhairav
(C) Bilawal (D) Yaman

60. पं० गोदई महाराज किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

- (A) नृत्य (B) गायन
(C) चित्रकला (D) वादन

Pt. Godai Maharaj is known for which stream ?

- (A) Nritya (B) Gayan
(C) Painting (D) Vadan

61. एकताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 6 (D) 12

How many matras are there in Ektaal ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 6 (D) 12

62. सितारा देवी किस विधा के लिए जानी जाती हैं ?

- (A) नृत्य (B) गायन
(C) चित्रकला (D) वादन

Sitara Devi is known for which stream ?

- (A) Nritya (B) Gayan
(C) Painting (D) Vadan

63. कौन-सा राग प्रातःकाल में गाया जाता है ?

- (A) काफी (B) भैरव
(C) बिलावल (D) यमन

Which raga is sung in morning ?

- (A) Kafi (B) Bhairav
(C) Bilawal (D) Yaman

A

[120]

64. तीसरी ताली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) 0
(C) 2 (D) 3

What is the symbol of third tali ?

- (A) × (B) 0
(C) 2 (D) 3

65. खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) |
(C) 0 (D) +

What is the symbol of Khali ?

- (A) × (B) |
(C) 0 (D) +

66. राग यमन किस थाट का राग है ?

- (A) कल्याण (B) भैरव
(C) काफी (D) भैरवी

Raga Yaman belongs to which Thaats ?

- (A) Kalyan (B) Bhairav
(C) Kafi (D) Bhairavi

67. संपूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 5 (D) 4

How many swaras are used in Sampurna Jati ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 5 (D) 4

68. तराना किस प्रकार का गायन है ?

- (A) लोक धुन (B) शास्त्रीय संगीत
(C) लोक नृत्य (D) सुगम संगीत

Which style of singing is Tarana ?

- (A) Folk tune (B) Classical music
(C) Folk dance (D) Light music

69. अचल स्वर कितने हैं ?

- (A) 2 (B) 7
(C) 5 (D) 4

How many Achal swaras are there ?

- (A) 2 (B) 7
(C) 5 (D) 4

70. श्रीमती गिरिजा देवी का संबंध किस विधा से है ?

- (A) गायन (B) वादन
(C) नृत्य (D) चित्रकला

Smt. Girija Devi is related to which stream ?

- (A) Gayan (B) Vadan
(C) Dance (D) Painting

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है।

10 × 2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are short answer type. Answer any

10 questions. Each question carries 2 marks.

10 × 2 = 20

1. राग देश का आरोह तथा अवरोह लिखें । 2
Write the Aroha and Avaroha of raga Desh.
2. राग काफी का वादी एवं संवादी स्वर लिखें । 2
Write the Vadi and Samvadi swaras of raga Kafi.
3. संवादी स्वर क्या है ? 2
What is Samvadi swara ?
4. आलाप क्या है ? 2
What is Alap ?
5. अनुवादी स्वर क्या है ? 2
What is Anuvadi swara ?
6. सरगम क्या है ? 2
What is Sargam ?
7. राग खमाज का वादी एवं संवादी स्वर लिखें । 2
Write Vadi and Sambadi swaras of raga Khamaj.
8. शुद्ध स्वर की परिभाषा दें । 2
Define Suddha swara.
9. तीव्र स्वर की परिभाषा दें । 2
Define Tivra swara.

A

[120]

10. राग भैरवी में 8 मात्राओं की दो तान लिखें ।

2

Write two tans of eight matras in raga Bhairavi.

11. झूमर किसे कहते हैं ?

2

What is called Jhumar ?

12. चैती किसे कहते हैं ?

2

What is called Chaiti ?

13. राग देश की पकड़ लिखें ।

2

Write the Pakad of raga Desh.

14. राग बिलावल की पकड़ लिखें ।

2

Write the Pakad of raga Bilawal.

15. विलंबित लय के बारे में लिखें ।

2

Write about the Vilambit Laya.

16. श्रुति की परिभाषा लिखें ।

2

Define Shruti.

17. सप्तक की परिभाषा लिखें ।

2

Define Saptak.

18. मध्य लय के बारे में लिखें ।

2

Write about the Madhya Laya.

19. द्रुत लय के बारे में लिखें ।

2

Write about Druta Laya.

20. कजरी किसे कहते हैं ?

2

What is called Kajri ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। 3 × 5 = 15

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 × 5 = 15

21. राष्ट्रगान लिखें। 5

Write the National Song.

22. रवीन्द्रनाथ टैगोर की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Rabindranath Tagore.

23. राग देश का वर्णन दो तान सहित करें। 5

Write the description of raga Desh with two tans.

24. निर्गुण संगीत के बारे में लिखें। 5

Write about Nirgun Sangeet.

25. 'कण' की परिभाषा एवं विशेषता लिखें। 5

Define 'Kan' and mention its qualities.

26. काफी राग में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 5

Write the notation of Chhota Khayal in raga Kafi.

खण्ड - ब / SECTION - B
तंत्रवाद्य / INSTRUMENTAL
भाग - I / PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा : **35 × 1 = 35**

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated : 35 × 1 = 35

1. राग भूपाली की जाति क्या है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (A) औड़व-औड़व | (B) संपूर्ण-संपूर्ण |
| (C) षाड़व-संपूर्ण | (D) औड़व-संपूर्ण |

What is the Jati of raga Bhupali ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (A) Audav-Audav | (B) Sampurna-Sampurna |
| (C) Shadav-Sampurna | (D) Audav-Sampurna |

2. एक सप्तक में कुल कितने कोमल स्वर हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 6 |
| (C) 5 | (D) 7 |

How many total Komal swaras are there in one Saptak ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 6 |
| (C) 5 | (D) 7 |

A

3. ग्राम के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many types of Gram are there ?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

4. एक राग में कम से कम कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many minimum swaras are there in one raga ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

5. राग काफी का वादन समय क्या है ?

(A) मध्यरात्रि (B) प्रातःकाल

(C) सायंकाल (D) दोपहर

What is the playing time of raga Kafi ?

(A) Midnight (B) Morning

(C) Evening (D) Afternoon

6. संपूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) इनमें से कोई नहीं

How many swaras are used in Sampurna Jati raga ?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) None of these

7. राग खमाज का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) नि
(C) ग (D) म

What is the Samvadi swara of raga Khamaj ?

- (A) Sa (B) Ni
(C) Ga (D) Ma

8. पं० रविशंकर कौन-सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) सितार (B) सारंगी
(C) तबला (D) बाँसुरी

Which instrument was played by Pt. Ravi Shankar ?

- (A) Sitar (B) Sarangi
(C) Tabla (D) Flute

9. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Kaharwa taal ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 4 (D) 6

10. पं० राम सहाय किस घराने से हैं ?

- (A) बनारस (B) दिल्ली
(C) लखनऊ (D) अजराड़ा

Pt. Ram Sahay belongs to which Gharana ?

- (A) Banaras (B) Delhi
(C) Lucknow (D) Ajrada

11. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं ?

- (A) तीनताल (B) एकताल
(C) झपताल (D) कहरवा

Which taal has ten matras ?

- (A) Teentaal (B) Ektaal
(C) Jhaptaal (D) Kaharwa

12. किस राग में कोमल 'ग नि' का प्रयोग होता है ?

- (A) काफ़ी (B) भैरव
(C) खमाज (D) भूपाली

In which raga are komal 'Ga Ni' used ?

- (A) Kafi (B) Bhairav
(C) Khamaj (D) Bhupali

13. राग यमन का वादन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) दोपहर
(C) सायंकाल (D) मध्यरात्रि

What is the playing time of raga Yaman ?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) Evening (D) Midnight

14. किस राग में सभी शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (A) बिलावल (B) यमन
(C) खमाज (D) काफी

In which raga are all Suddha swaras used ?

- (A) Bilawal (B) Yaman
(C) Khamaj (D) Kafi

15. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Ektaal ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

16. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) प
(C) म (D) इनमें से कोई नहीं

Which is the Vadi swara of raga Kafi ?

- (A) Sa (B) Pa
(C) Ma (D) None of these

17. एक सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 7 (D) 1

How many Suddha swaras are there in one Saptak ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 7 (D) 1

18. टप्पा को किसने प्रचलित किया ?

- (A) अमीर खाँ (B) मियाँ शोरी
(C) रज़ा खाँ (D) गुलाम खाँ

Who introduced Tappa ?

- (A) Amir Khan (B) Miyan Shori
(C) Raza Khan (D) Gulam Khan

19. वायलिन किस वाद्य यंत्र श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) घन
(C) तत् (D) अवनद्ध

Violin comes under which category of instruments ?

- (A) Sushir (B) Ghana
(C) Tat (D) Avanaddha

20. कथक किस प्रदेश का मशहूर नृत्य है ?

- (A) पंजाब (B) उत्तर प्रदेश
(C) गुजरात (D) बिहार

Kathak is a famous dance of which state ?

- (A) Punjab (B) Uttar Pradesh
(C) Gujarat (D) Bihar

21. उस्ताद अमजद अली खाँ कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?

- (A) सितार (B) बाँसुरी
(C) सरोद (D) तबला

Which instrument is played by Ustad Amjad Ali Khan ?

- (A) Sitar (B) Flute
(C) Sarod (D) Tabla

A

[120]

22. एक सप्तक में कितने तीव्र स्वर होते हैं ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many Tivra swaras are there in one Saptak ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

23. रवीन्द्र संगीत किनके द्वारा सृष्ट है ?

- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर (B) जयदेव
(C) विद्यापति (D) लोचन

Who is the creator of Rabindra Sangeet ?

- (A) Rabindranath Tagore (B) Jaidev
(C) Vidyapati (D) Lochan

24. खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) |
(C) 0 (D) S

What is the symbol of Khali ?

- (A) × (B) |
(C) 0 (D) S

A

25. एक राग में ज्यादा से ज्यादा कितने स्वर होने चाहिए ?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 12

How many maximum swaras should be there in a raga ?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 12

26. बंदिश के दूसरे भाग को क्या कहते हैं ?

(A) स्थाई (B) संचारी

(C) अंतरा (D) आभोग

What is the second part of a Bandish composition called ?

(A) Sthayi (B) Sanchari

(C) Antara (D) Abhog

27. त्रिताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 2 (D) 5

How many divisions are there in Tritaal ?

(A) 4 (B) 6

(C) 2 (D) 5

28. राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) प
(C) नि (D) रे

What is the Vadi swara of raga Yaman ?

- (A) Ga (B) Pa
(C) Ni (D) Re

29. राग भीमपलासी की जाति क्या है ?

- (A) औड़व-संपूर्ण (B) औड़व-षाड़व
(C) षाड़व-संपूर्ण (D) संपूर्ण-संपूर्ण

Raga Bhimpalasi belongs to which Jati ?

- (A) Audav-Sampurna (B) Audav-Shadav
(C) Shadav-Sampurna (D) Sampurna-Sampurna

30. चौताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 4 (D) इनमें से कोई नहीं

How many divisions are there in Chautaal ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 4 (D) None of these

31. तीनताल में कितनी खाली होती है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many Khalis are there in Teentaal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

32. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) रे (B) ग
(C) ध (D) नि

What is the Samvadi swara of raga Bhairav ?

- (A) Re (B) Ga
(C) Dha (D) Ni

33. राग यमन का थाट क्या है ?

- (A) भैरव (B) कल्याण
(C) बिलावल (D) काफ़ी

What is the Thaata of raga Yaman ?

- (A) Bhairav (B) Kalyan
(C) Bilawal (D) Kafi

34. राग बिलावल की जाति क्या है ?

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (A) संपूर्ण | (B) षाड़व |
| (C) औड़व | (D) इनमें से कोई नहीं |

What is the Jati of raga Bilawal ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (A) Sampurna | (B) Shadav |
| (C) Audav | (D) None of these |

35. कजरी क्या है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) लोकगीत | (B) विलम्बित |
| (C) ठुमरी | (D) टप्पा |

What is Kajri ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Folk song | (B) Vilambit |
| (C) Thumri | (D) Tappa |

36. अचल स्वर कितने हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 6 |
| (C) 5 | (D) 7 |

How many Achal swaras are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 6 |
| (C) 5 | (D) 7 |

A

37. उस्ताद विलायत खाँ कौन थे ?

- (A) सितार वादक (B) गिटार वादक
(C) सरोद वादक (D) शहनाई वादक

Who was Ustad Vilayat Khan ?

- (A) Sitar Vadak (B) Guitar Vadak
(C) Sarod Vadak (D) Shehnai Vadak

38. भीमपलासी का वादन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) सायंकाल
(C) मध्यरात्रि (D) इनमें से कोई नहीं

What is the playing time of raga Bhimpalasi ?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Midnight (D) None of these

39. ताललिपि में 0 किसका सूचक है ?

- (A) खाली (B) सम
(C) ताली (D) इनमें से कोई नहीं

In Talalipi what does 0 indicate ?

- (A) Khali (B) Sam
(C) Tali (D) None of these

40. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

- (A) 22 (B) 25
(C) 24 (D) 26

How many Shrutis are there ?

- (A) 22 (B) 25
(C) 24 (D) 26

A

41. नाल किस वाद्य वर्गीकरण के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) वितत्
(C) तत् (D) घन

Naal belongs to which classification of instrument ?

- (A) Sushir (B) Vitat
(C) Tat (D) Ghana

42. ताललिपि में 2 किसका सूचक है ?

- (A) खाली (B) सम
(C) ताली (D) इनमें से कोई नहीं

In Talalipi what does 2 indicate ?

- (A) Khali (B) Sam
(C) Tali (D) None of these

43. राग बिहाग का थाट क्या है ?

- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) काफी (D) खमाज

What is the Thaath of raga Bihag ?

- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Kafi (D) Khamaj

44. लय कितने प्रकार के होते हैं ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 3 (D) 6

How many types of Laya are there ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 3 (D) 6

45. पं० रविशंकर किस घराने से हैं ?

- (A) जयपुर (B) लखनऊ
(C) बनारस (D) मैहर

Pt. Ravi Shankar belongs to which Gharana ?

- (A) Jaipur (B) Lucknow
(C) Banaras (D) Maihar

46. किस ताल में 16 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) एकताल (B) कहरवा
(C) तीनताल (D) दादरा

Which taal has 16 matras ?

- (A) Ektaal (B) Kaharwa
(C) Teentaal (D) Dadra

47. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 6

How many divisions are there in Rupak taal ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 6

48. पं० पन्नालाल घोष कौन-सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) गिटार (B) सितार
(C) संतूर (D) बाँसुरी

Which instrument was played by Pt. Pannalal Ghosh ?

- (A) Guitar (B) Sitar
(C) Santoor (D) Flute

A

[120]

49. एक थाट में कितने स्वर लिए जाते हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

How many swaras are taken in a Thaat ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

50. राग भैरव का वादन समय क्या है ?

- (A) सुबह (B) शाम
(C) दोपहर (D) रात

What is the playing time of raga Bhairav ?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Afternoon (D) Night

51. औड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 13

How many swaras are used in Audav Jati raga ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 13

52. राग देश का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) म (B) सा
(C) प (D) रे

What is the Samvadi swara of raga Desh ?

- (A) Ma (B) Sa
(C) Pa (D) Re

53. सितार किस वाद्ययंत्र श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) तत्
(C) अवनद्ध (D) घन

Sitar comes under which category of instrument ?

- (A) Sushir (B) Tat
(C) Avanaddha (D) Ghana

54. रज़ाखानी गत को किसने प्रचलित किया ?

- (A) राजू खाँ (B) रजा खाँ
(C) रमजान खाँ (D) रहमान खाँ

Who introduced Razakhani Gat ?

- (A) Raju Khan (B) Raza Khan
(C) Ramjan Khan (D) Rahman Khan

55. तानपूरा में कितने तार होते हैं ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 5 (D) 12

How many strings are there in Tanpura ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 5 (D) 12

56. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) सा
(C) रे (D) ग

What is the Vadi swara of raga Bhupali ?

- (A) Pa (B) Sa
(C) Re (D) Ga

57. सितार में कितने तार होते हैं ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 5 (D) 12

How many strings are there in Sitar ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 5 (D) 12

58. बाँसुरी किस वाद्ययंत्र श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) तत्
(C) अबनद्ध (D) घन

Flute comes under which category of instrument ?

- (A) Sushir (B) Tat
(C) Avanaddha (D) Ghana

59. वायलिन में कितने तार होते हैं ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 5 (D) 12

How many strings are there in Violin ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 5 (D) 12

60. तबला किस वाद्ययंत्र श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) तत्
(C) अवनद्ध (D) घन

Tabla comes under which category of instrument ?

- (A) Sushir (B) Tat
(C) Avanaddha (D) Ghana

61. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है ?

- (A) बिलावल (B) बिहाग
(C) यमन (D) खमाज

In which raga is Tivra Madhyam used ?

- (A) Bilawal (B) Bihag
(C) Yaman (D) Khamaj

62. एकताल में कितनी खाली होती है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many Khalis are there in Ektaal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

63. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 8

How many matras are there in Rupak taal ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 8

64. तीनताल में कितनी ताली होती है ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

How many Talis are there in Teentaal ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

65. धमार में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 5 (B) 8
(C) 6 (D) 4

How many divisions are there in Dhamar ?

- (A) 5 (B) 8
(C) 6 (D) 4

66. बंदिश के पहले भाग को क्या कहते हैं ?

- (A) स्थाई (B) संचारी
(C) अंतरा (D) आभोग

What is the first part of Bandish composition called ?

- (A) Sthayi (B) Sanchari
(C) Antara (D) Abhog

A

67. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 10 (B) 16

(C) 12 (D) 14

How many matras are there in Ektaal ?

(A) 10 (B) 16

(C) 12 (D) 14

68. सम का चिह्न क्या है ?

(A) 5 (B) 0

(C) × (D) |

What is the symbol of Sam ?

(A) 5 (B) 0

(C) × (D) |

69. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 10 (B) 16

(C) 12 (D) 14

How many matras are there in Teentaal ?

(A) 10 (B) 16

(C) 12 (D) 14

70. किस राग में चारों कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

(A) बिलावल (B) बिहाग

(C) यमन (D) भैरवी

In which Raga are four Komal swaras used ?

(A) Bilawal (B) Bihag

(C) Yaman (D) Bhairavi

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है।

$10 \times 2 = 20$

Question Nos. 1 to 20 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

$10 \times 2 = 20$

1. संवादी स्वर किसे कहते हैं ? 2
What is called Samvadi swara ?
2. तीगुन किसे कहते हैं ? 2
What is called Tigun ?
3. विवादी स्वर किसे कहते हैं ? 2
What is called Vivadi swara ?
4. वादी स्वर किसे कहते हैं ? 2
What is called Vadi swara ?
5. ठाह किसे कहते हैं ? 2
What is called Thah ?
6. मुर्की के विषय में लिखें । 2
Write about Murki.
7. खटका के विषय में लिखें । 2
Write about Khatka.
8. चौगुन के विषय में लिखें । 2
Write about Chaugun.
9. ज़मज़मा के विषय में लिखें । 2
Write about Jamjama.

A

10. राग भूपाली की पकड़ लिखें । 2
Write the Pakad of Raga Bhupali.
11. तराना की परिभाषा लिखें । 2
Write the definition of Tarana.
12. स्वरमालिका की परिभाषा लिखें । 2
Write the definition of Swaramalika.
13. दादरा ताल का ठेका लिखें । 2
Write the Theka of Taal Dadra.
14. कण क्या है ? 2
What is Kan ?
15. स्थाई किसे कहते हैं ? 2
What is called Sthayi ?
16. अंतरा किसे कहते हैं ? 2
What is called Antara ?
17. द्रुत गत किसे कहते हैं ? 2
What is called Druta Gat ?
18. लगी किसे कहते हैं ? 2
What is called Laggi ?
19. त्रिताल का ठेका लिखें । 2
Write the Theka of Tritaal.
20. अनुवादी स्वर की परिभाषा लिखें । 2
Write the definition of Anuvadi swara.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। 3 × 5 = 15

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 × 5 = 15

21. किसी राग में रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखें। 5

Write the notation of Razakhani Gat in any raga.

22. किसी एक प्रातःकालीन राग का परिचय दें। 5

Give the introduction of a morning raga.

23. दादरा और कहरवा ताल की तुलना करें। 5

Give comparison between Dadra and Kaharwa taal.

24. किसी शास्त्रीय वादक की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any classical instrumentalist.

25. स्वर किसे कहते हैं ? इसकी उत्पत्ति के विषय में लिखें। 5

What is called swara ? Write about the origin of swara.

26. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन करें। 5

Describe your instrument with illustration.

खण्ड - स / SECTION - C

तबला / पखावज / TABLA / PAKHAWAJ

भाग - I / PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा :

$$35 \times 1 = 35$$

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated :

$$35 \times 1 = 35$$

1. हलीम जाफर किससे संबंधित हैं ?

- | | |
|----------|-------------|
| (A) सरोद | (B) बाँसुरी |
| (C) तबला | (D) सितार |

Halim Zafar is related to

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) Sarod | (B) Flute |
| (C) Tabla | (D) Sitar |

2. चाँद खा किससे संबंधित हैं ?

- | | |
|----------|-------------|
| (A) तबला | (B) बाँसुरी |
| (C) सरोद | (D) सितार |

Chand Khan is related to

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) Tabla | (B) Flute |
| (C) Sarod | (D) Sitar |

3. वीणा किस प्रकार का वाद्य है ?

- (A) तत् (B) घन
(C) अवनद्ध (D) सुषिर

Which type of instrument is Veena ?

- (A) Tat (B) Ghana
(C) Avanaddha (D) Sushir

4. धमार गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (A) चारताल (B) एकताल
(C) धमार (D) कहरवा

Which taal is used in Dhamar Gayan ?

- (A) Chartaal (B) Ektaal
(C) Dhamar (D) Kaharwa

5. त्रिताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है ?

- (A) 9 (B) 4
(C) 5 (D) 2

On which matra does Khali fall in Tritaal ?

- (A) 9 (B) 4
(C) 5 (D) 2

6. तबला के कितने भाग होते हैं ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many parts of Tabla are there ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

7. सारंगी किस प्रकार का वाद्य है ?

- (A) तत् (B) घन
(C) अवनद्ध (D) सुषिर

Which type of instrument is Sarangi ?

- (A) Tat (B) Ghana
(C) Avanaddha (D) Sushir

8. विलम्बित गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (A) चारताल (B) एकताल
(C) धमार (D) कहरवा

Which taal is used in Vilambit Gayan ?

- (A) Chartaal (B) Ektaal
(C) Dhamar (D) Kaharwa

9. ख्याल के कितने प्रकार होते हैं ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many types of Khayal are there ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

10. बुद्धादित्य मुखर्जी किस वाद्य से संबंधित हैं ?

- (A) सारंगी (B) सरोद
(C) सितार (D) संतूर

Buddhaditya Mukherjee is related to which instrument ?

- (A) Sarangi (B) Sarod
(C) Sitar (D) Santoor

A

11. पं० रामनारायण शास्त्री क्या बजाते थे ?

- (A) सारंगी (B) सरोद
(C) सितार (D) संतूर

Pt. Ram Narayan Shastry played which instrument ?

- (A) Sarangi (B) Sarod
(C) Sitar (D) Santoor

12. पं० विश्वमोहन भट्ट क्या बजाते हैं ?

- (A) सारंगी (B) गिटार
(C) सितार (D) संतूर

Pt. Vishwamohan Bhatt plays which instrument ?

- (A) Sarangi (B) Guitar
(C) Sitar (D) Santoor

13. पं० सामता प्रसाद किस शहर के निवासी थे ?

- (A) बनारस (B) दिल्ली
(C) लखनऊ (D) पंजाब

In which city did Pt. Samta Prasad live ?

- (A) Benaras (B) Delhi
(C) Lucknow (D) Punjab

14. ताली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) 0
(C) | (D) ÷

What is the symbol of Tali ?

- (A) × (B) 0
(C) | (D) ÷

15. उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ किस राज्य के रहने वाले थे ?

- (A) बिहार (B) दिल्ली
(C) पश्चिम बंगाल (D) उत्तर प्रदेश

To which state did Ustad Bismillah Khan belong ?

- (A) Bihar (B) Delhi
(C) West Bengal (D) Uttar Pradesh

16. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 4 (B) 10
(C) 8 (D) 12

How many matras are there in Kaharwa taal ?

- (A) 4 (B) 10
(C) 8 (D) 12

17. निम्नांकित में से किस ताल में छः मात्राएँ होती हैं ?

- (A) झपताल (B) दादरा
(C) एकताल (D) कहरवा

Which of the following taals has six matras ?

- (A) Jhaptaal (B) Dadra
(C) Ektaal (D) Kaharwa

18. भिखारी ठाकुर किस राज्य के रहनेवाले थे ?

- (A) मध्य प्रदेश (B) उत्तर प्रदेश
(C) बिहार (D) दिल्ली

To which state did Bikhari Thakur belong ?

- (A) Madhya Pradesh (B) Uttar Pradesh
(C) Bihar (D) Delhi

A

19. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Ektaal ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

20. बराबर मात्राओं के चार विभागों वाला ताल कौन-सा है ?

- (A) कहरवा (B) त्रिताल
(C) एकताल (D) धमार

Which taal has four divisions of equal matras ?

- (A) Kaharwa (B) Tritaal
(C) Ektaal (D) Dhamar

21. एक मात्रा में दो मात्राओं के अंश बोलने को क्या कहते हैं ?

- (A) ठाह (B) तीगुन
(C) दुगुन (D) चौगुन

What is it called when two matras are spoken in one matra ?

- (A) Thah (B) Tigun
(C) Dugun (D) Chaugun

22. तीव्र गति वाली लय को क्या कहते हैं ?

- (A) विलम्बित (B) मध्य
(C) द्रुत (D) अतिद्रुत

What is the Laya in fast tempo called ?

- (A) Vilambit (B) Madhya
(C) Druta (D) Atidruta

A

23. असमान मात्राओं के चार विभागों वाला ताल कौन-सा है ?

- (A) कहरवा (B) झपताल
(C) एकताल (D) धमार

Which taal has four divisions of unequal matras ?

- (A) Kaharwa (B) Jhaptaal
(C) Ektaal (D) Dhamar

24. मध्य गति वाली लय को क्या कहते हैं ?

- (A) विलम्बित (B) मध्य
(C) द्रुत (D) अतिद्रुत

What is the laya in Madhya tempo called ?

- (A) Vilambit (B) Madhya
(C) Druta (D) Atidruta

25. निम्नलिखित में से कौन तबला वादक हैं ?

- (A) पं० हरिप्रसाद चौरसिया (B) विलायत खाँ
(C) आशीष खाँ (D) सामता प्रसाद

Who among the following is a Tabla player ?

- (A) Pt. Hari Prasad Chaurasia
(B) Vilayat Khan
(C) Ashish Khan
(D) Samta Prasad

26. तबला को कसने वाली डोरी को क्या कहते हैं ?

- (A) गुटका (B) चाँटी
(C) बद्धी (D) स्याही

What is the string for tightening Tabla called ?

- (A) Gutka (B) Chanti
(C) Baddhi (D) Syahi

27. दादरा ताल में एक आवर्तन के कितने खण्ड होते हैं ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) इनमें से कोई नहीं

One Avartan of Dadra taal comprises how many Khandas ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) None of these

28. एक मात्रा में तीन मात्राओं के अंश को बोलना क्या कहलाता है ?

- (A) ठाह (B) तीगुन
(C) दुगुन (D) चौगुन

What is it called when three matras are spoken in one matra ?

- (A) Thah (B) Tigun
(C) Dugun (D) Chaugun

29. निम्नलिखित में से कौन सरोद वादक हैं ?

- (A) पं० हरिप्रसाद चौरसिया (B) विलायत खाँ
(C) आशीष खाँ (D) सामता प्रसाद

Who among the following is a Sarod player ?

- (A) Pt. Hari Prasad Chaurasia
(B) Vilayat Khan
(C) Ashish Khan
(D) Samta Prasad

30. एकताल के एक आवर्तन के कितने खण्ड होते हैं ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) इनमें से कोई नहीं

One Avartan of Ektal comprises how many Khandas ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) None of these

31. नाल कौन-सी श्रेणी में आता है ?

- (A) घन (B) सुषिर
(C) तत् (D) अवनद्ध

Naal belongs to which category ?

- (A) Ghana (B) Sushir
(C) Tat (D) Avanaddha

32. दीपचंदी में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Deepchandi ?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 10

33. नगाड़ा कौन-सी श्रेणी में आता है ?

- (A) घन (B) सुषिर
(C) तत् (D) अवनद्ध

Nagada belongs to which category ?

- (A) Ghana (B) Sushir
(C) Tat (D) Avannaddha

34. उस्ताद शंभू खाँ किस घराने के तबला वादक थे ?

- (A) पंजाब (B) बनारस
(C) दिल्ली (D) अजराड़ा

Ustad Sambhu Khan was a Tabla player of which Gharana ?

- (A) Punjab (B) Benaras
(C) Delhi (D) Ajrada

35. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Ektaal ?

- (A) 12 (B) 16
(C) 14 (D) 10

A

36. सूलताल में कितनी खाली होती है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

How many Khalis are there in Sooltaal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) None of these

37. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Dadra taal ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

38. उस्ताद बोल बख्श किस घराने के तबला वादक थे ?

- (A) पंजाब (B) बनारस
(C) दिल्ली (D) अजराड़ा

Ustad Bol Baksh was a Tabla player of which Gharana ?

- (A) Punjab (B) Benaras
(C) Delhi (D) Ajrada

A

39. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Kaharwa taal ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

40. वायलिन कौन-सी श्रेणी में आता है ?

- (A) घन (B) सुषिर
(C) तत् (D) अवनद्ध

Violin belongs to which category ?

- (A) Ghana (B) Sushir
(C) Tat (D) Avanaddha

41. उस्ताद सिद्धार खाँ किस रूप में जाने जाते हैं ?

- (A) ढोलक वादक (B) नाल वादक
(C) पखावज वादक (D) तबला वादक

Ustad Siddhar Khan is known as

- (A) Dholak player (B) Naal player
(C) Pakhawaj player (D) Tabla player

42. दादरा और कहरवा में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

Difference of how many matras are there between Dadra and Kaharwa ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) None of these

43. उस्ताद मुनीर खाँ किस रूप में जाने जाते हैं ?

- (A) ढोलक वादक (B) नाल वादक
(C) पखावज वादक (D) तबला वादक

Ustad Munir Khan is known as

- (A) Dholak player (B) Naal player
(C) Pakhawaj player (D) Tabla player

44. पं० कण्ठे महाराज किसके गुरु थे ?

- (A) पं० सामता प्रसाद (B) पं० अनोखेलाल मिश्र
(C) पं० अयोध्या प्रसाद (D) पं० किशन महाराज

Who was the disciple of Pt. Kanthe Maharaj ?

- (A) Pt. Samta Prasad (B) Pt. Anokhelal Mishra
(C) Pt. Ayodhya Prasad (D) Pt. Kishan Maharaj

A

[120]

45. पं० पागल दास द्वारा बजानेवाला वाद्य क्या था ?

- (A) बाँसुरी (B) तबला
(C) नगाड़ा (D) पखावज

Which instrument was played by Pt. Pagal Das ?

- (A) Flute (B) Tabla
(C) Nagada (D) Pakhawaj

46. पं० छोटेलाल मिश्र किस रूप में जाने जाते हैं ?

- (A) ढोलक वादक (B) नाल वादक
(C) पखावज वादक (D) तबला वादक

Pt. Chhotelal Mishra is known as

- (A) Dholak player (B) Naal player
(C) Pakhawaj player (D) Tabla player

47. उस्ताद आशिक अली खाँ के गुरु कौन थे ?

- (A) अल्ला रक्खा खाँ (B) पं० अनोखेलाल मिश्र
(C) पं० गोदई महाराज (D) पं० किशन महाराज

Who was the Guru of Ustad Ashiq Ali Khan ?

- (A) Alla Rakha Khan (B) Pt. Anokhelal Mishra
(C) Pt. Godai Maharaj (D) Pt. Kishan Maharaj

48. चौताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

Difference of how many matras are there between Chautaal and Jhaptaal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) None of these

A

49. तीव्रा ताल में कितनी खाली का प्रयोग होता है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

How many Khalis are used in Tivra taal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) None of these

50. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 16 (B) 14
(C) 12 (D) 15

How many matras are there in Teentaal ?

- (A) 16 (B) 14
(C) 12 (D) 15

51. दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

- (A) 1 (B) 6
(C) 4 (D) 5

In Dadra taal, Khali is on which matra ?

- (A) 1 (B) 6
(C) 4 (D) 5

52. विलम्बित गायन शैली में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (A) एकताल (B) धमार
(C) त्रिताल (D) रूपक

Which taal is used in Vilambit singing style ?

- (A) Ektaal (B) Dhamar
(C) Tritaal (D) Rupak

A

53. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 14 (B) 6
(C) 7 (D) 10

How many matras are there in Tivra taal ?

- (A) 14 (B) 6
(C) 7 (D) 10

54. मध्यम लय गायन शैली में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (A) एकताल (B) धमार
(C) त्रिताल (D) रूपक

Which taal is used in Madhyam laya singing style ?

- (A) Ektaal (B) Dhamar
(C) Tritaal (D) Rupak

55. पं० शिवकुमार शर्मा का संबंध किस वाद्य से है ?

- (A) तबला (B) संतूर
(C) पखावज (D) बाँसुरी

Pt. Shivkumar Sharma is related to which instrument ?

- (A) Tabla (B) Santoor
(C) Pakhawaj (D) Flute

56. चारताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

Each division of chartaal is of how many matras ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

A

57. लग्गी किस वाद्य से जुड़ा है ?

- (A) पखावज (B) तबला
(C) नाल (D) नगाड़ा

Laggi is related to which instrument ?

- (A) Pakhawaj (B) Tabla
(C) Naal (D) Nagada

58. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 14 (B) 6
(C) 8 (D) 10

How many matras are there in Jhaptaal ?

- (A) 14 (B) 6
(C) 8 (D) 10

59. शूलताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

How many divisions are there in Sooltaal ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 2 (D) None of these

60. पं० राम सहाय का संबंध किस वाद्य से है ?

- (A) तबला (B) संतूर
(C) पखावज (D) बाँसुरी

Pt. Ram Sahay is related to which instrument ?

- (A) Tabla (B) Santoor
(C) Pakhawaj (D) Flute

A

61. तबला में कितने वर्ण होते हैं ?

(A) 10

(B) 5

(C) 9

(D) इनमें से कोई नहीं

How many varnas are there in Tabla ?

(A) 10

(B) 5

(C) 9

(D) None of these

62. बिदेसिया किससे संबंधित है ?

(A) भिखारी ठाकुर

(B) अज्ञात

(C) प्रेमचंद

(D) जयदेव

Bidesiya is related to whom ?

(A) Bhikhari Thakur

(B) Agyat

(C) Premchand

(D) Jaidev

63. गोपी कृष्ण किससे संबंधित हैं ?

(A) सितार

(B) बाँसुरी

(C) नृत्य

(D) गायन

Gopi Krishna is related to

(A) Sitar

(B) Flute

(C) Dance

(D) Gayan

64. तानसेन किससे संबंधित हैं ?

(A) गायन

(B) नृत्य

(C) वादन

(D) नाटक

Tansen is related to

(A) Gayan

(B) Nritya

(C) Vadan

(D) Natak

A

65. आशीष खाँ किस वाद्य से संबंधित हैं ?

- (A) सितार (B) बाँसुरी
(C) सरोद (D) तबला

Ashish Khan is associated with which instrument ?

- (A) Sitar (B) Flute
(C) Sarod (D) Tabla

66. पं० राम नारायण शास्त्री किससे संबंधित हैं ?

- (A) वायलिन (B) संतूर
(C) माउथ आर्गन (D) सारंगी

Pt. Ram Narayan Shastri is related to

- (A) Violin (B) Santoor
(C) Mouth organ (D) Sarangi

67. दिल्ली घराना का नींव डालने वाले निम्नलिखित में से कौन हैं ?

- (A) सिद्धार खाँ (B) अली खाँ
(C) हाजी विलायत खाँ (D) पंडित राम सहाय

Who of the following is the founder of Delhi Gharana ?

- (A) Siddhar Khan (B) Ali Khan
(C) Hazi Vilayat Khan (D) Pandit Ram Sahay

68. छः विभागों वाला ताल कौन-सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) एकताल | (B) धमार |
| (C) तीनताल | (D) कहरवा |

Which taal has six divisions ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Ektaal | (B) Dhamar |
| (C) Teentaal | (D) Kaharwa |

69. खाली का चिह्न क्या है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) × | (B) 2 |
| (C) 0 | (D) P |

What is the symbol of Khali ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) × | (B) 2 |
| (C) 0 | (D) P |

70. किस ताल में 14 मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) धमार | (B) कहरवा |
| (C) तीव्रा | (D) एकताल |

Which taal has 14 matras ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Dhamar | (B) Kaharwa |
| (C) Tivra | (D) Ektaal |

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। 10 × 2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. 10 × 2 = 20

1. सम की परिभाषा दें। 2
Define Sam.
2. ताली की परिभाषा दें। 2
Define Tali.
3. लड़ी को परिभाषित करें। 2
Define Ladi.
4. तिहाई की परिभाषा दें। 2
Define Tihai.
5. झपताल में लग्गी का क्या महत्व है ? 2
What is the importance of Laggi in Jhaptaal ?
6. ठेका को परिभाषित करें। 2
Define Theka.
7. ध्वनि को परिभाषित करें। 2
Define Dhvani.
8. भारत के दो सुप्रसिद्ध तबला / पखावज वादकों के नाम लिखें। 2
Name two renowned Tabla/Pakhawaj players of India.
9. तीगुन की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Tigun.

A

[120]

10. रूपक ताल को दुगुन में लिखें । 2
Write Rupak taal in Dugun.
11. तन्त्र वादन क्या है ? 2
What is instrumental music ?
12. धमार ताल में एक टुकड़ा लिखें । 2
Write one Tukda in Dhamar taal.
13. कायदा की परिभाषा लिखें । 2
Define Kayda.
14. उठान को परिभाषित करें । 2
Define Uthan.
15. आवर्तन को परिभाषित करें । 2
Define Avartan.
16. लगी का क्या महत्व है ? 2
What is the importance of Laggi ?
17. पल्टा की परिभाषा लिखें । 2
Define Palta.
18. दद्ररा ताल का ठेका लिखें । 2
Write Theka in Dadra taal.
19. तबला शब्द किस युग की देन है ? 2
The word Tabla comes from which era ?
20. पेशकार क्या है ? 2
What is Peshkara ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। 3 × 5 = 15

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 × 5 = 15

21. धमार को ठाह एवं दुगुन की लय में लिखें। 5
Write Dhamar in Thah and Dugun Laya.
22. तबला अथवा पखावज के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करें। 5
Describe different parts of Tabla or Pakhawaj with diagram.
23. सोहर के विषय में लिखें। 5
Write about Sohar.
24. पं० राम सहाय का बनारस घराने के प्रति योगदान का उल्लेख करें। 5
Describe the contribution of Pt. Ram Sahay to Benaras Gharana.
25. पंजाब घराना के विषय में लिखें। 5
Write about the Punjab Gharana.
26. तबला / पखावज मिलाने की विधि का वर्णन करें। 5
Describe the method of tuning Tabla/Pakhawaj.