

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक / Question Booklet Serial No. : 120-

ANNUAL EXAMINATION – 2026

CLASS IX

विषय कोड :

Subject Code :

120

संगीत (सैद्धांतिक)

(ऐच्छिक)

MUSIC (Theory)

(OPT.)

कुल प्रश्न : 96 + 96 + 96 = 288

Total Questions : 96 + 96 + 96 = 288

(समय : 2 घंटे 45 मिनट)

[Time : 2 Hours 45 Minutes]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 72

Total Printed Pages : 72

(पूर्णांक : 70)

[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिये निर्देश :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्नपत्र तीन खण्डों में है, खण्ड-अ, खण्ड-ब एवं खण्ड-स।
6. खण्ड-अ 'गायन', खण्ड-ब 'तंत्रवाद्य', खण्ड-स 'तबला/पखावज'।

Instructions for the candidates :

1. Candidates must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
2. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
3. Figures in the right hand margin indicate full marks.
4. 15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.
5. This question paper is divided into three Sections, Section-A, Section-B and Section-C.
6. Section-A 'Vocal', Section-B 'Instrumental', Section-C 'Tabla / Pakhawaj'.

7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।
8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग — वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दूसरा भाग — लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।
9. भाग-I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के ह्वाइटनर / तरल पदार्थ / ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
10. भाग-II में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। इनके अतिरिक्त, इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।
11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
7. Answer the questions of any one Section.
8. Each Section is in two Parts, First Part — Objective Type and Second Part — Short and Long Answer Type questions.
9. In Part-I, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. First 35 answers will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. For answering these darken the circle with blue / black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use whitener / liquid / blade / nail etc. on OMR-sheet, otherwise the result will be treated invalid.
10. In Part-II, there are 20 short answer type questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from these, there are 6 long answer type questions, out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.
11. Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड - अ / SECTION - A

गायन / VOCAL

भाग - I / PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा : $35 \times 1 = 35$

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated : $35 \times 1 = 35$

1. शुद्ध स्वर कितने हैं ?

- (A) 7 (B) 5
(C) 12 (D) 22

How many Shuddha swaras are there ?

- (A) 7 (B) 5
(C) 12 (D) 22

2. प्रातःकालीन राग निम्न में से कौन है ?

- (A) यमन (B) काफी
(C) भैरव (D) खमाज

Which of the following is a morning Raga ?

- (A) Yaman (B) Kafi
(C) Bhairav (D) Khamaj

3. तीनताल में कितनी खाली होती है ?

- (A) 2 (B) 1
(C) 3 (D) 4

How many Khalis are there in Teentaal ?

- (A) 2 (B) 1
(C) 3 (D) 4

4. राग यमन का गायन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) अपराह्न
(C) मध्यरात्रि (D) रात्रि का प्रथम प्रहर

What is the singing time of Raga Yaman ?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) Midnight (D) First quarter of the night

5. राग भूपाली किस जाति का राग है ?

- (A) षाड़व (B) सम्पूर्ण
(C) औड़व (D) औड़व-षाड़व

What is the Jati of Raga Bhupali ?

- (A) Shadav (B) Sampurna
(C) Audav (D) Audav-Shadav

6. खमाज राग का वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) ग
(C) रे (D) नी

What is the Vadi swara of Raga Khamaj ?

- (A) Pa (B) Ga
(C) Re (D) Ni

7. राग बिलावल में कितने कोमल स्वर लगते हैं ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

How many Komal swaras are used in Raga Bilawal ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) None of these

8. तीनताल और एकताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 8 (D) 4

Difference of how many matras is there between Teentaal and Ektaal ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 8 (D) 4

9. कोमल स्वर कितने हैं ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 3

How many Komal swaras are there ?

- (A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 3

10. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Ektaal ?

- (A) 4 (B) 7
(C) 6 (D) 5

11. राग यमन में कौन सा मध्यम लगता है ?

- (A) शुद्ध (B) तीव्र
(C) (A) एवं (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Which Madhyam is used in Raga Yaman ?

- (A) Shuddha (B) Teevra
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

12. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) नि
(C) प (D) रे

What is the Vadi swara of Raga Kafi ?

- (A) Ga (B) Ni
(C) Pa (D) Re

13. निम्न किस राग में चार कोमल स्वर लगते हैं ?

- (A) भैरव (B) भैरवी
(C) खमाज (D) भूपाली

In which raga four Komal swaras are used ?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi
(C) Khamaj (D) Bhupali

14. ताल कहरवा निम्न किस शैली के साथ बजाया जाता है ?

- (A) बड़ा ख्याल (B) ध्रुपद
(C) धमार (D) भजन

Taal Kaharwa is played with which style ?

- (A) Bada Khyal (B) Dhrupad
(C) Dhamar (D) Bhajan

15. राग काफी में कौन से दो स्वर कोमल लगते हैं ?

- (A) ग नी (B) रे ध
(C) रे नी (D) ग ध

Which two Komal swaras are used in Raga Kafi ?

- (A) Ga Ni (B) Re Dha
(C) Re Ni (D) Ga Dha

16. स्वरों के चढ़ते क्रम को क्या कहते हैं ?

- (A) आरोह (B) अवरोह
(C) पकड़ (D) थाट

What is the ascending order of swaras called ?

- (A) Aroha (B) Avaroha
(C) Pakad (D) Thaat

17. दुगुन लयकारी में एक मात्रा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 1 (D) 3

In dugun layakari, how many matras are there in one matra ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 1 (D) 3

18. तीनताल में किन तीन मात्राओं पर तालियाँ होती हैं ?

- (A) 5, 6, 8 (B) 4, 8, 3
(C) 1, 5, 13 (D) 5, 9, 16

In teentaal, the Talis come on which three matras ?

- (A) 5, 6, 8 (B) 4, 8, 3
(C) 1, 5, 13 (D) 5, 9, 16

19. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) एकताल (B) चारताल
(C) तीनताल (D) झपताल

Which taal has the maximum number of matras ?

- (A) Ektaal (B) Chartaal
(C) Teentaal (D) Jhaptaal

20. दादरा ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (A) 9 (B) 5
(C) 4 (D) 2

The Khali of Dadra taal falls on which matra ?

- (A) 9 (B) 5
(C) 4 (D) 2

21. राग काफी का गायन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) अपराह्न
(C) संध्या (D) रात्रि

What is the singing time of Raga Kafi ?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) Evening (D) Night

22. राग खमाज का गायन समय क्या है ?

- (A) रात्रि का प्रथम प्रहर (B) रात्रि का द्वितीय प्रहर
(C) रात्रि का अंतिम प्रहर (D) इनमें से कोई नहीं

What is the singing time of Raga Khamaj ?

- (A) First quarter of night (B) Second quarter of night
(C) Last quarter of night (D) None of these

23. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Jhaptaal ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

24. स्वरों के संयोजन से क्या बनता है ?

- (A) ताल (B) राग
(C) आवर्तन (D) इनमें से कोई नहीं

What is formed by combining the swaras ?

- (A) Taal (B) Raga
(C) Avartan (D) None of these

25. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) + (B) ×
(C) 0 (D) =

In Pt. Bhatkhande Notation System, what is the symbol for Khali ?

- (A) + (B) ×
(C) 0 (D) =

26. झपताल और दादरा ताल की मात्राओं का कुल जोड़ कितना होगा ?

- (A) 18 (B) 20
(C) 16 (D) 15

What will be the total number by adding matras of Jhaptaal and Dadra taal ?

- (A) 18 (B) 20
(C) 16 (D) 15

27. धाटों की संख्या कितनी है ?

- (A) 12 (B) 7
(C) 5 (D) 10

How many thaats are there in number ?

- (A) 12 (B) 7
(C) 5 (D) 10

28. पकड़ द्वारा किसकी पहचान होती है ?

- (A) ताल (B) राग
(C) बंदिश (D) लय

What is identified by Pakad ?

- (A) Taal (B) Raga
(C) Composition (D) Laya

29. श्रुतियाँ कितनी हैं ?

- (A) 12 (B) 7
(C) 22 (D) 5

How many Shrutis are there ?

- (A) 12 (B) 7
(C) 22 (D) 5

30. एकताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

- (A) 4 (B) 2
(C) 3 (D) 6

Each division of Ektaal has how many matras ?

- (A) 4 (B) 2
(C) 3 (D) 6

31. औड़व-सम्पूर्ण जाति के राग के आरोह-अवरोह में कितने स्वर लगेंगे ?

- (A) 6 - 6 (B) 5 - 5
(C) 5 - 6 (D) 5 - 7

How many swaras will be there in the Aroha-Avaroha of an Audav-Sampurna Jati Raga ?

- (A) 6 - 6 (B) 5 - 5
(C) 5 - 6 (D) 5 - 7

32. राग बिलावल का वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) रे
(C) ग (D) नी

What is the Vadi swara of Raga Bilawal ?

- (A) Pa (B) Re
(C) Ga (D) Ni

33. राग भूपाली में कितने कोमल स्वर लगते हैं ?

- (A) 1 (B) 4
(C) 2 (D) इनमें से कोई नहीं

How many Komal swaras are used in Raga Bhupali ?

- (A) 1 (B) 4
(C) 2 (D) None of these

34. विश्व संगीत दिवस किस तिथि को मनाया जाता है ?

- (A) 21 जून (B) 22 मार्च
(C) 1 मई (D) 29 अप्रैल

On which date is World Music Day celebrated ?

- (A) 21st June (B) 22nd March
(C) 1st May (D) 29th April

35. राग खमाज के आरोह में कौन सा स्वर नहीं प्रयुक्त होता है ?

- (A) ग (B) रे
(C) म (D) प

Which swara is not used in the Aroha of Raga Khamaj ?

- (A) Ga (B) Re
(C) Ma (D) Pa

36. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मध्य सप्तक के शुद्ध स्वर के लिए क्या चिह्न है ?

- (A) स्वर के नीचे बिन्दु (B) स्वर के ऊपर बिन्दु
(C) स्वर के ऊपर खड़ी लकीर (D) स्वर के साथ कोई चिह्न नहीं

In Pt. Bhatkhande Notation System, what is the symbol for a Shuddha swara of Madhya Saptak ?

- (A) A dot below the swara
(B) A dot above the swara
(C) A vertical line over the swara
(D) No symbol with the swara

37. निम्न में से कौन सा नाम किसी थाट का नहीं है ?

- (A) बिलावल (B) भूपाली
(C) कल्याण (D) भैरव

Which of the following is not a name of any Thaats ?

- (A) Bilawal (B) Bhupali
(C) Kalyan (D) Bhairav

38. तीनताल की दूसरी ताली किस मात्रा पर आती है ?

- (A) 1 (B) 5
(C) 9 (D) 13

The second Tali of Teentaal falls on which matra ?

- (A) 1 (B) 5
(C) 9 (D) 13

39. राग काफी का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) रे
(C) सा (D) नी

What is the Samvadi swara of Raga Kafi ?

- (A) Pa (B) Re
(C) Sa (D) Ni

40. मात्राओं एवं विभागों में क्या विभाजित होते हैं ?

- (A) राग (B) थाट
(C) स्वर (D) ताल

What is divided in matras and divisions ?

- (A) Raga (B) Thaata
(C) Swara (D) Taal

41. सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) कहरवा (B) दादरा
(C) तीनताल (D) एकताल

Which taal has the least number of matras ?

- (A) Kaharwa (B) Dadra
(C) Teentaal (D) Ektaal

42. तबले पर स्याही का प्रयोग क्यों किया जाता है ?

- (A) स्वर ऊँचा करने के लिए (B) स्वर नीचा करने के लिए
(C) आवाज तेज करने के लिए (D) गूँज के लिए

What is the reason for applying Syahi on Tabla ?

- (A) For making the swaras on higher notes
(B) For lowering the pitch
(C) For increasing the volume
(D) For resonance

43. राग भैरवी का वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) म
(C) ग (D) रे

What is the Vadi swara of Raga Bhairavi ?

- (A) Pa (B) Ma
(C) Ga (D) Re

44. निम्न में से किस राग का संवादी स्वर 'सा' है ?

- (A) भूपाली (B) यमन
(C) भैरव (D) भैरवी

The samvadi swara of which of the following Ragas is 'Sa' ?

- (A) Bhupali (B) Yaman
(C) Bhairav (D) Bhairavi

45. राग खमाज में कौन सा नी लगता है ?

- (A) शुद्ध (B) कोमल
(C) (A) एवं (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

In Raga Khamaj which Ni is used ?

- (A) Shuddha (B) Komal
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

46. राग बिलावल का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) ध
(C) प (D) रे

What is the Vadi swara of Raga Bilawal ?

- (A) Ga (B) Dha
(C) Pa (D) Re

47. राग भूपाली के अनुवादी स्वर क्या हैं ?

- (A) सा रे ध (B) ग म नी
(C) रे प नी (D) रे ग प

What are the Anuvadi swaras of Raga Bhupali ?

- (A) Sa Re Dha (B) Ga Ma Ni
(C) Re Pa Ni (D) Re Ga Pa

48. राग में नहीं लगने वाले स्वर क्या कहलाते हैं ?

- (A) वादी (B) संवादी
(C) अनुवादी (D) वर्जित

What are the swaras not used in a Raga called ?

- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Anuvadi (D) Varjit

49. निम्न में से कौन सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?

- (A) बिलावल (B) यमन
(C) काफी (D) भूपाली

Which of the following ragas is not of Sampurna Jati ?

- (A) Bilawal (B) Yaman
(C) Kafi (D) Bhupali

50. आहत और अनाहत किसके भेद हैं ?

- (A) ताल (B) राग
(C) नाद (D) सप्तक

What is classified as Ahat and Anahat ?

- (A) Taal (B) Raga
(C) Naad (D) Saptak

51. षाडव जाति के किसी राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 10

How many swaras are used in a Raga of Shadav Jati ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 10

52. राग की कितनी मुख्य जातियाँ हैं ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) 5

How many main Jatis of Raga are there ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) 5

53. लावणी किस राज्य का मूल लोक नृत्य है ?

- (A) गुजरात (B) पंजाब
(C) केरल (D) महाराष्ट्र

Lavani is the original folk dance of which state ?

- (A) Gujarat (B) Punjab
(C) Kerala (D) Maharashtra

54. राग यमन का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) प
(C) नी (D) रे

What is the Samvadi swara of Raga Yaman ?

- (A) Ga (B) Pa
(C) Ni (D) Re

55. कहरवा ताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 5 (D) 7

The Khali of Kaharwa taal falls on which matra ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 5 (D) 7

56. झपताल की मात्राएँ किस प्रकार विभाजित हैं ?

- (A) 2 - 4 - 2 - 2 (B) 3 - 2 - 3 - 2
(C) 2 - 3 - 2 - 3 (D) 4 - 2 - 2 - 2

How are the matras of Jhaptaal divided ?

- (A) 2 - 4 - 2 - 2 (B) 3 - 2 - 3 - 2
(C) 2 - 3 - 2 - 3 (D) 4 - 2 - 2 - 2

57. पंडित पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) = (B) +
(C) × (D) 0

What is the symbol of Khali in Pt. Paluskar Notation System ?

- (A) = (B) +
(C) × (D) 0

58. निम्न में से किस ताल में 3-3 मात्राओं के दो विभाग होते हैं ?

- (A) कहरवा (B) झपताल
(C) दादरा (D) एकताल

In which of the following taals has two divisions of 3 matras each ?

- (A) Kaharwa (B) Jhaptaal
(C) Dadra (D) Ektaal

59. राग खमाज का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) प
(C) ध (D) नी

What is the Samvadi swara of Raga Khamaj ?

- (A) Ga (B) Pa
(C) Dha (D) Ni

60. किन दो रागों के संवादी स्वर ध है ?

- (A) यमन-भूपाली (B) बिलावल-भूपाली
(C) खमाज-यमन (D) यमन-भैरवी

Which two Ragas have Dha as Samvadi swara ?

- (A) Yaman-Bhupali (B) Bilawal-Bhupali
(C) Khamaj-Yaman (D) Yaman-Bhairavi

61. 29 अप्रैल को कौन सा पर्व मनाया जाता है ?

- (A) विश्व संगीत दिवस (B) विश्व योग दिवस
(C) विश्व नृत्य दिवस (D) बिहार दिवस

What is celebrated on 29th April ?

- (A) World Music Day (B) World Yoga Day
(C) World Dance Day (D) Bihar Diwas

62. झिझिया नृत्य में किस भगवान की स्तुति होती है ?

- (A) शिव (B) श्रीराम
(C) श्रीकृष्ण (D) इन्द्र

Which God is invoked in Jhijhiya dance ?

- (A) Shiva (B) Sri Rama
(C) Sri Krishna (D) Indra

63. छठ पूजा किस भगवान को समर्पित है ?

- (A) इन्द्र (B) शिव
(C) सूर्य (D) चन्द्र

Chhath puja is dedicated to which God ?

- (A) Indra (B) Shiva
(C) Sun (D) Moon

64. बिहार की सुप्रसिद्ध लोकगायिका निम्न में से कौन हैं ?

- (A) विदूषी गिरजा देवी (B) विदूषी किशोरी अमोनकर
(C) विदूषी शारदा सिन्हा (D) विदूषी प्रभा अत्रे

Who of the following is a famous folk singer of Bihar ?

- (A) Vidushi Girija Devi (B) Vidushi Kishori Amonkar
(C) Vidushi Sharda Sinha (D) Vidushi Prabha Atre

65. किस गायन शैली में उर्दू और फारसी शब्द लिए जाते हैं ?

- (A) भजन (B) ध्रुपद
(C) गज़ल (D) तुमरी

In which singing style are Urdu and Persian words incorporated ?

- (A) Bhajan (B) Dhrupad
(C) Ghazal (D) Thumri

66. चारताल किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है ?

- (A) बड़ा ख्याल (B) छोटा ख्याल
(C) ध्रुपद (D) तुमरी

With which singing style is Chartaal played ?

- (A) Bada Khyal (B) Chhota Khyal
(C) Dhrupad (D) Thumri

67. उपशास्त्रीय संगीत के अन्तर्गत कौन सी शैली आती है ?

- (A) बड़ा ख्याल (B) तराना
(C) तुमरी (D) ध्रुपद

Which style comes under semi-classical music ?

- (A) Bada Khyal (B) Tarana
(C) Thumri (D) Dhrupad

68. वर्षा ऋतु में गाई जाने वाली लोकप्रिय गायन शैली क्या है ?

- (A) चैती (B) फाल्गुनी
(C) कजरी (D) होली

Which singing style is popularly sung in Rainy season ?

- (A) Chaiti (B) Phalguni
(C) Kajri (D) Holi

69. कौन सा तालवाद्य दो भागों में होता है ?

- (A) ढोलक (B) तबला
(C) मृदंग (D) नाल

Which taalvadya is in two parts ?

- (A) Dholak (B) Tabla
(C) Mridanga (D) Naal

70. शुद्ध और विकृत मिलाकर एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?

- (A) 22 (B) 5
(C) 12 (D) 7

Including Shuddha and Vikrit, how many total swaras are there in a Saptak ?

- (A) 22 (B) 5
(C) 12 (D) 7

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।
प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। $10 \times 2 = 20$

Question Nos. 1 to 20 are short answer type. Answer any
10 questions. Each question carries 2 marks. $10 \times 2 = 20$

1. संगीत की परिभाषा लिखें।

Define Sangeet.

2. भारत के सुप्रसिद्ध दो शास्त्रीय गायकों के नाम लिखें।

Write the names of two famous classical vocalists of India.

3. दादरा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें।

Write Dadra taal in dugun layakari.

4. झपताल का ठेका लिखें।

Write the Theka of Jhaptaal.

5. दो प्रातःकालीन रागों के नाम लिखें।

Name two morning Ragas.

6. रात्रि के प्रथम प्रहर में गाए या बजाये जाने वाले दो रागों के नाम बताएँ।

Name two Ragas sung or played during first quarter of night.

7. कल्याण थाट के अन्तर्गत आने वाले दो रागों के नाम लिखें।

Name two Ragas which come under Kalyan Thaat.

8. मात्रा को परिभाषित करें।

Define Matra.

9. किन्हीं दो सुषिर वाद्यों के नाम लिखें।

Write the names of two Sushir Vadyas.

10. किन्हीं दो सांगीतिक ग्रन्थों के नाम लिखें ।

Name any two treatises on music.

11. बिहार के दो संगीत घरानों के नाम लिखें ।

Name two music Gharanas of Bihar.

12. भारत के दो शास्त्रीय नृत्यों के नाम उनके उद्गम स्थानों के साथ लिखें ।

Name two classical dances of India with their places of origin.

13. भारत के दो लोकनृत्यों के नाम उनके उद्गम स्थानों के साथ लिखें ।

Name two folk dances of India with their places of origin.

14. दो अचल स्वरों के नाम दें ।

Name two Achala swaras.

15. एकताल एवं चारताल में अन्तर बताएँ ।

State the difference between Ektaal and Chartaal.

16. दादरा और कहरवा ताल में दो समानताएँ बताएँ ।

State two similarities between Dadra and Kaharwa taals.

17. आरोह एवं अवरोह को परिभाषित करें ।

Define Aroha and Avaroha.

18. पकड़ को सोदाहरण परिभाषित करें ।

Define Pakad with example.

19. दुगुन लयकारी को सोदाहरण समझाएँ ।

Explain dugun layakari with example.

20. किसी थाट को उसकी स्वर-व्यवस्था के साथ लिखें ।

Write about a Thaat with its swara arrangement.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। **3 × 5 = 15**

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. **3 × 5 = 15**

21. लय किसे कहते हैं ? इसके विभिन्न प्रकार क्या हैं ?

What is called Laya ? What are the various types of it.

22. वादी, संवादी, वर्जित एवं अनुवादी स्वरों को सोदाहरण परिभाषित करें ।

Define Vadi, Samvadi, Varjit and Anuvadi swaras with examples.

23. तीनताल एवं झपताल का परिचय एवं ठेका लिखें ।

Write the introduction and Theka of Teentaal and Jhaptaal.

24. किसी भी कंठ संगीतज्ञ की जीवनी लिखें ।

Write the biography of any vocalist.

25. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी राग का वर्णन दो तानों के साथ लिखें ।

Describe any Raga given in your syllabus with two taans.

26. लोक संगीत किसे कहते हैं ? अपने शब्दों में लिखें ।

What is called folk music ? Write in your own words.

खण्ड - ब / SECTION - B
तंत्रवाद्य / INSTRUMENTAL
भाग - I / PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा : $35 \times 1 = 35$

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated : $35 \times 1 = 35$

1. पंडित रवि शंकर कौन सा वाद्य बजाते थे ?
- (A) सरोद (B) सितार
(C) तबला (D) बाँसुरी
2. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ किस संगीत घराने के संस्थापक थे ?
- (A) अमता (B) ग्वालियर
(C) मैहर (D) सेनिया

Which instrument was played by Pt. Ravi Shankar ?

- (A) Sarod (B) Sitar
(C) Tabla (D) Flute

Which music Gharana was founded by Ud. Allauddin Khan ?

- (A) Amta (B) Gwalior
(C) Maihar (D) Senia

3. राग यमन किस थाट के अन्तर्गत आता है ?
- (A) काफी (B) कल्याण
(C) खमाज (D) भैरवी

Raga Yaman comes under which Thaata ?

- (A) Kafi (B) Kalyan
(C) Khamaj (D) Bhairavi

4. पंडित किशन महाराज कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) सितार (B) पखावज
(C) सारंगी (D) तबला

Which instrument was played by Pt. Kishan Maharaj ?

- (A) Sitar (B) Pakhawaj
(C) Sarangi (D) Tabla

5. निम्न में से किस वाद्य पर झाला बजाया जाता है ?

- (A) तबला (B) सितार
(C) सारंगी (D) पखावज

On which of the following instruments is Jhala played ?

- (A) Tabla (B) Sitar
(C) Sarangi (D) Pakhawaj

6. निम्न में से किस वाद्य पर गत बजाई जाती है ?

- (A) तबला (B) ढोलक
(C) सरोद (D) तानपूरा

On which of the following instruments is Gat played ?

- (A) Tabla (B) Dholak
(C) Sarod (D) Tanpura

7. धुन के साथ कौन सा ताल बजता है ?

(A) चारताल

(B) धमार

(C) कहरवा

(D) सूलताल

Which taal is played with Dhun ?

(A) Chartaal

(B) Dhamar

(C) Kaharwa

(D) Sooltaal

8. विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 7

(B) 5

(C) 12

(D) 22

How many Vikrit swaras are there ?

(A) 7

(B) 5

(C) 12

(D) 22

9. गज की सहायता से बजाए जाने वाले वाद्य किस श्रेणी में आते हैं ?

(A) तत्

(B) वितत्

(C) घन

(D) सुषिर

The instruments played with the help of bow come under which category ?

(A) Tat

(B) Vitat

(C) Ghana

(D) Sushir

10. उस्ताद अमज़द अली खाँ कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

- (A) सितार (B) बाँसुरी
(C) सरोद (D) सारंगी

Which instrument is played by Ustad Amjad Ali Khan ?

- (A) Sitar (B) Flute
(C) Sarod (D) Sarangi

11. सबसे तेज लय किसकी है ?

- (A) मसीतखानी गत (B) आलाप
(C) जोड़ (D) झाला

Which is of the fastest Laya ?

- (A) Maseetkhani gat (B) Alaap
(C) Jod (D) Jhala

12. किस राग में चार कोमल स्वर लगते हैं ?

- (A) खमाज (B) कल्याण
(C) भैरवी (D) काफ़ी

In which Raga, four Komal swaras are used ?

- (A) Khamaj (B) Kalyan
(C) Bhairavi (D) Kafi

13. एकताल में किन दो मात्राओं पर खाली आती हैं ?

- (A) 9 - 11 (B) 4 - 6
(C) 3 - 7 (D) 5 - 9

Which two matras have Khali in Ektaal ?

- (A) 9 - 11 (B) 4 - 6
(C) 3 - 7 (D) 5 - 9

14. फूँक कर बजाए जाने वाले राग किस श्रेणी में आते हैं ?

- (A) अवनद्ध (B) तन्त्री
(C) सुषिर (D) घन

The instruments played by blowing come under which category ?

- (A) Avanaddha (B) Tantri
(C) Sushir (D) Ghana

15. राग भैरवी का वादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) प
(C) म (D) ग

What is the Vadi swara of Raga Bhairavi ?

- (A) Sa (B) Pa
(C) Ma (D) Ga

16. राग खमाज में किस नी का प्रयोग होता है ?

- (A) शुद्ध (B) कोमल
(C) (A) एवं (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Which Ni is used in Raga Khamaj ?

- (A) Shuddha (B) Komal
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

17. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 8 (B) 6
(C) 12 (D) 10

How many matras are there in Chartaal ?

- (A) 8 (B) 6
(C) 12 (D) 10

18. थारों की संख्या कितनी है ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 6 (D) 4

How many Thaats are there in number ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 6 (D) 4

19. राग भूपाली की जाति क्या है ?

- (A) षाड़व (B) औड़व
(C) सम्पूर्ण (D) षाड़व-सम्पूर्ण

What is the Jati of Raga Bhupali ?

- (A) Shadav (B) Audav
(C) Sampurna (D) Shadav-Sampurna

20. निम्न में से कौन सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?

- (A) भैरव (B) खमाज
(C) काफी (D) भैरवी

Which of the following Ragas is not of Sampurna Jati ?

- (A) Bhairav (B) Khamaj
(C) Kafi (D) Bhairavi

21. गरबा किस राज्य का लोक नृत्य है ?

- (A) महाराष्ट्र (B) गुजरात
(C) बिहार (D) पश्चिम बंगाल

Garba is a folk dance of which state ?

- (A) Maharashtra (B) Gujarat
(C) Bihar (D) West Bengal

22. महाराष्ट्र का सुप्रसिद्ध लोक नृत्य कौन सा है ?

- (A) गरबा (B) लावणी
(C) गिद्धा (D) बीहू

Which is the famous folk dance of Maharashtra ?

- (A) Garba (B) Lavani
(C) Giddha (D) Bihu

23. पंडित किशन महाराज किस संगीत घराने के तबला वादक थे ?

- (A) लखनऊ (B) बनारस
(C) अजराड़ा (D) दिल्ली

Pt. Kishan Maharaj was a Tabla player of which music Gharana ?

- (A) Lucknow (B) Benaras
(C) Ajrada (D) Delhi

24. कहरवा ताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 5 (D) 3

Each division of Kaharwa taal is of how many matras ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 5 (D) 3

25. भिखारी ठाकुर किस कला में पारंगत थे ?

- (A) गायन (B) वाद्य संगीत
(C) चित्रकला (D) नाटक

Bhikhari Thakur was an exponent of which art ?

- (A) Vocal music (B) Instrumental music
(C) Painting (D) Drama

26. दुगुन लयकारी में एक मात्रा में कितनी मात्राएँ उच्चारित होती हैं ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 1 (D) 4

In Dugun layakari, how many matras are pronounced in one matra ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 1 (D) 4

27. बच्चे के जन्म के समय कौन सा गीत गाया जाता है ?

- (A) झूला (B) होरी
(C) चैती (D) सोहर

Which song is sung when a child is born ?

- (A) Jhula (B) Hori
(C) Chaiti (D) Sohar

28. किस राग में म और नी स्वर वर्जित है ?

- (A) खमाज (B) काफी
(C) भूपाली (D) यमन

In which Raga are Ma and Ni swaras not used ?

- (A) Khamaj (B) Kafi
(C) Bhupali (D) Yaman

29. दादरा और कहरवा ताल में क्या भिन्न है ?

- (A) विभागों की संख्या (B) ताली की संख्या
(C) खाली की संख्या (D) मात्राओं की संख्या

What is different between Dadra and Kaharwa taals ?

- (A) No. of divisions (B) No. of Talis
(C) No. of Khalis (D) No. of matras

30. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ के सुपुत्र एवं शिष्य निम्न में से कौन हैं ?

- (A) उस्ताद अमज़द अली खाँ (B) उस्ताद अली अकबर खाँ
(C) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ (D) उस्ताद इनायत खाँ

Who is the able son and disciple of Ud. Allauddin Khan ?

- (A) Ud. Amjad Ali Khan (B) Ud. Ali Akbar Khan
(C) Ud. Bismillah Khan (D) Ud. Inayat Khan

31. तानसेन के गुरु कौन थे ?

- (A) पं० शारंगदेव (B) कवि जयदेव
(C) स्वामी हरिदास (D) आचार्य भरत

Who was the guru of Tansen ?

- (A) Pt. Sarangdev (B) Kavi Jayadeva
(C) Swami Haridas (D) Acharya Bharat

32. चौदह मात्राओं का ताल कौन सा है ?

- (A) चारताल (B) तीनताल
(C) एकताल (D) धमार

Which is a taal of fourteen matras ?

- (A) Chartaal (B) Teentaal
(C) Ektaal (D) Dhamar

33. तीनताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (A) 1 (B) 5
(C) 9 (D) 13

The Khali of Teentaal comes on which matra ?

- (A) 1 (B) 5
(C) 9 (D) 13

34. सबसे गम्भीर प्रकृति किसकी है ?

- (A) रज़ाखानी गत (B) मसीतखानी गत
(C) जोड़ (D) झाला

Which is the most grave in nature ?

- (A) Razakhani gat (B) Maseetkhani gat
(C) Jod (D) Jhala

35. पंडित भातखण्डे ताललिपि पद्धति में सम का चिह्न क्या है ?

- (A) + (B) ÷
(C) || (D) ×

In Pt. Bhatkhande Notation System, what is the symbol of Sam ?

- (A) + (B) ÷
(C) || (D) ×

36. पंडित पलुस्कर ताललिपि पद्धति के अनुसार खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) ÷
(C) + (D) ||

According to Pt. Paluskar Taallipi System, what is the symbol for Khali ?

- (A) × (B) ÷
(C) + (D) ||

37. 2 - 3 - 2 - 3 - किस ताल की मात्राओं का विभाजन है ?

- (A) तीनताल (B) एकताल
(C) झपताल (D) चारताल

Matras of which taal are divided as 2 - 3 - 2 - 3 ?

- (A) Teentaal (B) Ektaal
(C) Jhaptaal (D) Chartaal

38. किस वाद्ययंत्र का उद्गम स्थल कश्मीर है ?

- (A) सितार (B) सरोद
(C) संतूर (D) बाँसुरी

Which musical instrument did emerge from Kashmir ?

- (A) Sitar (B) Sarod
(C) Santoor (D) Flute

39. तीनताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन है ?

- (A) एकताल (B) चारताल
(C) झपताल (D) इनमें से कोई नहीं

Which taal has the same number of matras as Teentaal ?

- (A) Ektaal (B) Chartaal
(C) Jhaptaal (D) None of these

40. बिहार का सुप्रसिद्ध संगीत घराना कौन है ?

- (A) ग्वालियर (B) किराना
(C) अमता (D) पंजाब

Which is the famous music Gharana of Bihar ?

- (A) Gwalior (B) Kirana
(C) Amta (D) Punjab

41. कर्नाटक संगीत निम्न किस राज्य में प्रचलित है ?

- (A) कश्मीर (B) पंजाब
(C) तमिलनाडु (D) बिहार

Karnataka music is prevalent in which state ?

- (A) Kashmir (B) Punjab
(C) Tamil Nadu (D) Bihar

42. भारतीय नृत्य कला मंदिर बिहार के किस शहर में अवस्थित है ?

- (A) गया (B) बोधगया
(C) वैशाली (D) पटना

Bhartiya Nritya Kala Mandir is situated in which city of Bihar ?

- (A) Gaya (B) Bodh Gaya
(C) Vaishali (D) Patna

43. 22 मार्च को क्या मनाया जाता है ?

- (A) विश्व संगीत दिवस (B) विश्व योग दिवस
(C) बिहार दिवस (D) विश्व नृत्य दिवस

What is celebrated on 22nd March ?

- (A) World Music Day (B) World Yoga Day
(C) Bihar Diwas (D) World Dance Day

44. विश्वविख्यात कवि विद्यापति किस शहर के मूल निवासी थे ?

- (A) बेतिया (B) गया
(C) दरभंगा (D) वैशाली

The world famous Kavi Vidyapati belonged to which city ?

- (A) Bettiah (B) Gaya
(C) Darbhanga (D) Vaishali

45. राग काफी में कौन से दो स्वर कोमल लगते हैं ?

- (A) रे और ग (B) ग और ध
(C) रे और नि (D) ग और नी

In Raga Kafi, which two swaras are Komal ?

- (A) Re and Ga (B) Ga and Dha
(C) Re and Ni (D) Ga and Ni

46. अचल स्वर निम्न में से कौन हैं ?

- (A) सा-रे (B) ग-ध
(C) म-नी (D) सा-प

Which of the following are Achal swaras ?

- (A) Sa-Re (B) Ga-Dha
(C) Ma-Ni (D) Sa-Pa

47. राग किसके संयोजन से बनते हैं ?

- (A) ताल (B) मात्रा
(C) स्वर (D) थाट

By combining what are the Ragas formed ?

- (A) Taal (B) Matra
(C) Swara (D) Thaata

48. संगीत का मूल तत्व क्या है ?

- (A) स्वर (B) ताल
(C) लय (D) ध्वनि

What is the basic element of music ?

- (A) Swara (B) Taal
(C) Laya (D) Sound

49. राग काफी किस समय बजाया जाता है ?

- (A) प्रातःकाल (B) अपराह्न
(C) संध्या (D) रात्रि का दूसरा प्रहर

At what time is Raga Kafi played ?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) Evening (D) Second quarter of night

50. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) झपताल (D) दादरा

Which taal has the maximum number of matras ?

- (A) Ektaal (B) Teentaal
(C) Jhaptaal (D) Dadra

51. सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) दादरा (B) कहरवा
(C) झपताल (D) चारताल

Which taal has the least number of matras ?

- (A) Dadra (B) Kaharwa
(C) Jhaptaal (D) Chartaal

52. पंडित भीमसेन जोशी किस कला में पारंगत थे ?

- (A) कंठ संगीत (B) वाद्य संगीत
(C) नाटक (D) चित्रकला

Pt. Bhimsen Joshi was an exponent of which art ?

- (A) Vocal music (B) Instrumental music
(C) Drama (D) Painting

53. राग खमाज का वादी स्वर क्या है ?

- (A) म (B) प
(C) ग (D) ध

What is the Vadi swara of Raga Khamaj ?

- (A) Ma (B) Pa
(C) Ga (D) Dha

54. पंडित बिरजू महाराज किस कला में पारंगत थे ?

- (A) नृत्य (B) चित्रकला
(C) मूर्तिकला (D) नाटक

Pandit Birju Maharaj was an exponent of which art ?

- (A) Nritya (B) Painting
(C) Sculpture (D) Drama

55. निम्न में से किस वाद्य में एक तुम्बा रहता है ?

- (A) सारंगी (B) वायलिन
(C) तानपूरा (D) बाँसुरी

In which of the following instruments is there a tumba ?

- (A) Sarangi (B) Violin
(C) Tanpura (D) Flute

56. विदूषी डॉ० एन० राजम् कौन सा वाद्य बजाती हैं ?

- (A) सारंगी (B) वायलिन
(C) तबला (D) सरोद

Which instrument is played by Vidushi Dr. N. Rajam ?

- (A) Sarangi (B) Violin
(C) Tabla (D) Sarod

57. पंडित हरि प्रसाद चौरसिया कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

- (A) हारमोनियम (B) वायलिन
(C) बाँसुरी (D) संतूर

Which instrument does Pt. Hari Prasad Chaurasia play ?

- (A) Harmonium (B) Violin
(C) Flute (D) Santoor

58. चारताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

Each division of Chartaal has how many matras ?

- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

59. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ध (B) ध
(C) रे (D) रे

What is the Vadi swara of Raga Bhairav ?

- (A) Dha (B) Dha
(C) Re (D) Re

60. निम्न में से किस वाद्य में ध्वनि की उत्पत्ति के लिए छिद्र बने होते हैं ?

- (A) वायलिन (B) सितार
(C) तबला (D) बाँसुरी

In which of the following instruments are there holes for production of sound ?

- (A) Violin (B) Sitar
(C) Tabla (D) Flute

61. भारत के उत्तर-पूर्वी क्षेत्र में किस शास्त्रीय नृत्य का उद्भव हुआ ?

- (A) कथक (B) कथकली
(C) मणिपुरी (D) ओडिसी

Which classical dance emerged from the North-East region of India ?

- (A) Kathak (B) Kathakali
(C) Manipuri (D) Odissi

62. किस ताल वाद्य की संगति लोक संगीत के लिए उपयुक्त होती है ?

- (A) मृदंग (B) ढोलक
(C) डमरू (D) तबला

Which taalvadya is appropriate for accompaniment of folk music ?

- (A) Mridanga (B) Dholak
(C) Damru (D) Tabla

63. झपताल की खाली किस मात्रा पर आती है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 6 (D) 8

The Khali of Jhaptaal comes on which matra ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 6 (D) 8

64. निम्न में से किस राग में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है ?
- (A) भूपाली (B) खमाज
(C) यमन (D) इनमें से कोई नहीं

In which of the following Ragas, is Teevra Madhyam used ?

- (A) Bhupali (B) Khamaj
(C) Yaman (D) None of these

65. मिजराब का प्रयोग किस वाद्य के साथ होता है ?

- (A) सरोद (B) सितार
(C) तबला (D) बाँसुरी

With which instrument is Mijrab used ?

- (A) Sarod (B) Sitar
(C) Tabla (D) Flute

66. प्रातःकालीन राग निम्न में से कौन सा है ?

- (A) भूपाली (B) यमन
(C) खमाज (D) भैरवी

Which of the following is a morning Raga ?

- (A) Bhupali (B) Yaman
(C) Khamaj (D) Bhairavi

67. माता सरस्वती किस वाद्य के साथ सुशोभित होती हैं ?

- (A) तबला (B) वायलिन
(C) वीणा (D) सारंगी

Mata Saraswati is adorned with which instrument ?

- (A) Tabla (B) Violin
(C) Veena (D) Sarangi

68. दस मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) तीनताल (B) एकताल
(C) झपताल (D) दादरा

Which is a taal of ten matras ?

- (A) Teentaal (B) Ektaal
(C) Jhaptaal (D) Dadra

69. तीनताल के विभाग कितनी मात्राओं के होते हैं ?

- (A) 3 - 5 - 3 - 5 (B) 4 - 4 - 5 - 3
(C) 4 - 4 - 4 - 4 (D) 5 - 5 - 3 - 3

The divisions of Teentaal comprise how many matras ?

- (A) 3 - 5 - 3 - 5 (B) 4 - 4 - 5 - 3
(C) 4 - 4 - 4 - 4 (D) 5 - 5 - 3 - 3

70. पं० भातखण्डे द्वारा रचित पुस्तक कौन सी है ?

- (A) संगीत बाल प्रकाश (B) संगीत
(C) क्रमिक पुस्तक मालिका (D) नाट्यशास्त्र

Which book is authored by Pt. Bhatkhande ?

- (A) Sangeet Bal Prakash (B) Sangeet
(C) Kramik Pustak Malika (D) Natyashastra

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10 × 2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 × 2 = 20

1. वाद्य संगीत के बारे में लिखें।

Write about instrumental music.

2. किन्हीं दो तन्त्री वाद्यों के नाम लिखें।

Name any two String (Tantri) instruments.

3. राग काफी का आरोह-अवरोह लिखें।

Write Aroha-Avaroha of Raga Kafi.

4. पकड़ को सोदाहरण परिभाषित करें।

Define Pakad with example.

5. आलाप और जोड़ में अन्तर बताएँ।

State the difference between Alaap and Jod.

6. दादरा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें।

Write Dadra taal in Dugun layakari.

7. तीनताल का परिचय एवं ठेका लिखें।

Write the introduction and Theka of Teentaal.

8. एकताल एवं चारताल में दो समानताएँ बताएँ।

State two similarities between Ektaal and Chartaal.

9. राग खमाज के वादी एवं संवादी स्वर बताएँ।

State the Vadi and Samvadi swaras of Raga Khamaj.

10. किन्हीं दो सम्पूर्ण जाति के रागों के नाम बताएँ ।
Name any two Ragas of Sampurna Jati.
11. नाद की परिभाषा एवं प्रकार लिखें ।
Write the definition and types of Naad.
12. औड़व-सम्पूर्ण एवं षाड़व-सम्पूर्ण जाति के रागों के बारे में लिखें ।
Write about Ragas of Audav-Sampurna and Shadav-Sampurna Jatis.
13. आवर्तन किसे कहते हैं ?
What is called Avartan ?
14. ध्वनि की परिभाषा लिखें ।
Define sound.
15. राग बिलावल एवं राग खमाज का वादन समय का उल्लेख करें ।
Mention the time for playing Raga Bilawal and Raga Khamaj.
16. किन्हीं दो स्वरवाद्यों के नाम बताएँ ।
Name any two swaravadyas.
17. किन्हीं दो तालवाद्यों के नाम बताएँ ।
Name any two taalvadyas.
18. किन्हीं दो शास्त्रीय संगीत के वादकों के नाम उनके वाद्यों के साथ लिखें ।
Name any two classical instrumentalists with their instruments.
19. बिहार में प्रचलित दो लोकगीत के नाम बताएँ ।
Name two popular folk songs of Bihar.
20. थाट किसे कहते हैं ?
What is called Thaath ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक

प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है।

$3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks.

$3 \times 5 = 15$

21. गत को परिभाषित करें तथा उसके विभिन्न प्रकारों की चर्चा करें।

Define Gat and discuss the various types of it.

22. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी राग का पूर्ण परिचय दें।

Give the complete introduction of any Raga from your syllabus.

23. वादी, संवादी एवं अनुवादी स्वरों के बारे में सोदाहरण लिखें।

Write about Vadi, Samvadi and Anuvadi swaras with example.

24. किसी शास्त्रीय संगीत वादक की जीवनी लिखें।

Write the life sketch of any classical instrumentalist.

25. अपने वाद्य का चित्र बनाकर उसके विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालें।

Draw a picture of your instrument and highlight the various parts of it.

26. निम्न पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

सप्तक, श्रुति, झाला, ताल, लय।

Write short notes on the following :

Saptak, Shruti, Jhala, Taal, Laya.

खण्ड - स / SECTION - C

तबला / पखावज / TABLA / PAKHAWAJ

भाग - I / PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा :

$$35 \times 1 = 35$$

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated :

$$35 \times 1 = 35$$

1. पंडित किशन महाराज किस घराने के तबला वादक थे ?

- (A) लखनऊ (B) दिल्ली
(C) बनारस (D) अजराड़ा

Pt. Kishan Maharaj was a tabla player of which Gharana ?

- (A) Lucknow (B) Delhi
(C) Benaras (D) Ajrada

2. दस मात्राओं का ताल कौन सा है ?

- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) झपताल (D) चारताल

Which is a taal of ten matras ?

- (A) Ektaal (B) Teentaal
(C) Jhaptaal (D) Chartaal

3. तीनताल की तीसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

- (A) 1 (B) 5
(C) 9 (D) 13

The third Tali of Teentaal falls on which matra ?

- (A) 1 (B) 5
(C) 9 (D) 13

4. निम्न में से किस ताल में चार-चार मात्राओं के दो विभाग होते हैं ?

- (A) दादरा (B) कहरवा
(C) तीनताल (D) एकताल

In which of the following taals has two divisions of four matras each ?

- (A) Dadra (B) Kaharwa
(C) Teentaal (D) Ektaal

5. चौगुन लयकारी में एक मात्रा में कितनी मात्राओं का उच्चारण होता है ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 1

In Chougun layakari, how many matras are pronounced in one matra ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 1

6. विश्वविख्यात तबला वादक निम्न में से कौन हैं ?

- (A) पंडित भीमसेन जोशी (B) पंडित हरि प्रसाद चौरसिया
(C) उस्ताद जाकिर हुसैन (D) उस्ताद अमज़द अली खाँ

Who of the following is a world famous tabla player ?

- (A) Pt. Bhimsen Joshi
- (B) Pt. Hari Prasad Chaurasia
- (C) Ud. Zakir Hussain
- (D) Ud. Amjad Ali Khan

7. बनारस तबला घराने के संस्थापक कौन हैं ?

- (A) पंडित किशन महाराज
- (B) पंडित कण्ठे महाराज
- (C) पंडित राम सहाय
- (D) पंडित शारदा सहाय

Who is the founder of Benaras Tabla Gharana ?

- (A) Pt. Kishan Maharaj
- (B) Pt. Kanthe Maharaj
- (C) Pt. Ram Sahay
- (D) Pt. Sharda Sahay

8. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) तीनताल
- (B) दादरा
- (C) झपताल
- (D) कहरवा

Which taal has the maximum number of matras ?

- (A) Teentaal
- (B) Dadra
- (C) Jhaptaal
- (D) Kaharwa

9. सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) झपताल
- (B) रूपक
- (C) एकताल
- (D) चारताल

Which taal has the least number of matras ?

- (A) Jhaptaal
- (B) Rupak
- (C) Ektaal
- (D) Chartaal

10. असमान मात्राओं वाली ताल जोड़ी कौन सी है ?

- (A) तीव्रा-रूपक (B) एकताल-चारताल
(C) झपताल-सूलताल (D) दादरा-कहरवा

Which pair of taals has unequal number of matras ?

- (A) Teevra-Rupak (B) Ektaal-Chartaal
(C) Jhaptaal-Sooltaal (D) Dadra-Kaharwa

11. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 7
(C) 4 (D) 3

How many divisions are there in Rupak taal ?

- (A) 2 (B) 7
(C) 4 (D) 3

12. तीनताल की मात्राएँ किस प्रकार व्यवस्थित हैं ?

- (A) 2 - 4 - 4 - 6 (B) 4 - 6 - 4 - 2
(C) 4 - 4 - 4 - 4 (D) 6 - 2 - 4 - 4

How are the matras arranged in Teentaal ?

- (A) 2 - 4 - 4 - 6 (B) 4 - 6 - 4 - 2
(C) 4 - 4 - 4 - 4 (D) 6 - 2 - 4 - 4

13. झपताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) 1

How many Talis are there in Jhaptaal ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 2 (D) 1

14. दो मात्राओं के छः विभाग किस ताल में होते हैं ?

- (A) तीनताल (B) रूपक
(C) एकताल (D) तीव्रा

Which taal has six divisions of two matras ?

- (A) Teentaal (B) Rupak
(C) Ektaal (D) Teevra

15. निम्न में से कौन-सा तालवाद्य नहीं है ?

- (A) तबला (B) ढोलक
(C) सितार (D) नाल

Which of the following is not a taalvadya ?

- (A) Tabla (B) Dholak
(C) Sitar (D) Naal

16. चारताल किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है ?

- (A) भजन (B) विलम्बित ख्याल
(C) ध्रुपद (D) ठुमरी

With which style of singing is Chartaal played ?

- (A) Bhajan (B) Vilambit Khyal
(C) Dhrupad (D) Thumri

17. पं० रामाशीष पाठक कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) सितार (B) ढोलक
(C) तबला (D) पखावज

Which instrument was played by Pt. Ramasheesh Pathak ?

- (A) Sitar (B) Dholak
(C) Tabla (D) Pakhawaj

18. सूलताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन है ?

- (A) तीनताल (B) झपताल
(C) दादरा (D) एकताल

Which taal has the equal number of matras as Sooltaal ?

- (A) Teentaal (B) Jhaptaal
(C) Dadra (D) Ektaal

19. तीनताल और कहरवा ताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 8 (D) 12

Difference of how many matras is there between Teentaal and Kaharwa Taal ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 8 (D) 12

20. वादी एवं संवादी का संबंध किससे है ?

- (A) ताल (B) स्वर
(C) वर्ण (D) मात्रा

What are Vadi and Samvadi related to ?

- (A) Taal (B) Swara
(C) Varna (D) Matra

21. एकताल में कौन सी दो मात्राएँ खाली की हैं ?

- (A) 2 और 6 (B) 3 और 7
(C) 5 और 8 (D) 4 और 9

In Ektaal which two matras are of Khali ?

- (A) 2 and 6 (B) 3 and 7
(C) 5 and 8 (D) 4 and 9

22. तीव्रा ताल में कितनी खाली हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) इनमें से कोई नहीं

How many Khalis are there in Teevra taal ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) None of these

23. चारताल में धिंता कितनी बार आता है ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 1 (D) 3

In Chartaal, Dhinta comes how many times ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 1 (D) 3

24. एकताल में धागेतिरकिट कितनी बार आता है ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 1 (D) 4

In Ektaal Dhagetirkit comes how many times ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 1 (D) 4

25. तबले के कितने वर्ण हैं ?

- (A) 5 (B) 10
(C) 7 (D) 20

How many Varnas of Tabla are there ?

- (A) 5 (B) 10
(C) 7 (D) 20

26. पं० भातखण्डे ताललिपि पद्धति में खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) + (B) ×
(C) 0 (D) =

In Pt. Bhatkhande Taallipi System, what is the symbol of Khali ?

- (A) + (B) ×
(C) 0 (D) =

27. पं० पलुस्कर ताललिपि पद्धति में खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) 0
(C) + (D) =

In Pt. Paluskar Taallipi System, what is the symbol of Khali ?

- (A) × (B) 0
(C) + (D) =

28. तबले पर लगी स्याही किस रंग की होती है ?

- (A) नीली (B) काली
(C) हरी (D) पीली

What is the colour of the Syahi applied on tabla ?

- (A) Blue (B) Black
(C) Green (D) Yellow

29. समय की समान गति को क्या कहते हैं ?

- (A) ताल (B) मात्रा
(C) लय (D) यति

What is the uniform speed of time called ?

- (A) Taal (B) Matra
(C) Laya (D) Yati

30. संगीत में समय को मापने का पैमाना क्या है ?

- (A) लय (B) ताल
(C) मात्रा (D) ध्वनि

What is the scale for measuring time in music ?

- (A) Laya (B) Taal
(C) Matra (D) Sound'

31. कायदे के बोलों को उलट-पुलट कर बजाने को क्या कहते हैं ?

- (A) टुकड़ा (B) रेला
(C) पलटा (D) परन

What is it called when the bols of Kayda are played by overturning them ?

- (A) Tukda (B) Rela
(C) Palta (D) Paran

32. 'तबला' शब्द की उत्पत्ति किस शब्द से हुई है ?

- (A) तंबोला (B) तबली
(C) तब्ल (D) इनमें से कोई नहीं

From which word was the word 'Tabla' derived ?

- (A) Tambola (B) Tabali
(C) Tabl (D) None of these

33. पखावज किस श्रेणी का वाद्य है ?

- (A) घन (B) अवनद्ध
(C) सुषिर (D) तन्त्री

Pakhawaj is an instrument of which category ?

- (A) Ghana (B) Avanaddha
(C) Sushir (D) Tantri

34. 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

- (A) मुनि मतंग (B) मुनि नारद
(C) पंडित शारंगदेव (D) आचार्य भरत

Who is the author of the book 'Natyashastra' ?

- (A) Muni Matang (B) Muni Narad
(C) Pt. Sarangdev (D) Acharya Bharat

35. ताल किसके संयोजन से बनता है ?

- (A) स्वर (B) गीत
(C) मात्रा (D) धुन

Taal is a combination of

- (A) Swara (B) Song
(C) Matra (D) Tune

36. स्वरों के संयोजन से क्या निर्मित होता है ?

- (A) ताल (B) मात्रा
(C) राग (D) विभाग

What is formed by combining the swaras ?

- (A) Taal (B) Matra
(C) Raga (D) Division

37. निम्न में से कौन-सा तबला का प्रसिद्ध घराना है ?

- (A) ग्वालियर (B) अमता
(C) फर्रुखाबाद (D) किराना

Which of the following is a famous Gharana of Tabla ?

- (A) Gwalior (B) Amta
(C) Farrukhabad (D) Kirana

38. 'पेशकार' का अर्थ क्या है ?

- (A) गाना (B) नृत्य करना
(C) प्रस्तुत करना (D) बंद करना

What is the meaning of 'Peshkar' ?

- (A) To sing (B) To dance
(C) To present (D) To close

39. सूलताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 1 (D) 4

How many Talis are there in Sooltaal ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 1 (D) 4

40. एकताल और चारताल में क्या समान है ?

- (A) मात्रा संख्या (B) विभाग संख्या
(C) (A) एवं (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

What is similar in Ektaal and Chartaal ?

- (A) Number of matras (B) Number of divisions
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

41. झपताल और सूलताल में क्या भिन्न है ?

- (A) ताल का ठेका (B) विभाग
(C) (A) एवं (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

What is different in Jhaptaal and Sooltaal ?

- (A) Thekas of the taal (B) Divisions
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

42. मियाँ तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थे ?

- (A) बाबर (B) हुमायूँ
(C) अकबर (D) शेरशाह

Miyan Tansen was a court singer of which king ?

- (A) Babar (B) Humayun
(C) Akbar (D) Sher Shah

43. उस्ताद अल्लाराखा के पुत्र एवं शिष्य निम्न में से कौन हैं ?

- (A) उस्ताद करामतुल्ला खाँ (B) उस्ताद हलीम जाफर
(C) उस्ताद जाकिर हुसैन (D) उस्ताद नियामत खाँ

Who is the son and disciple of Ud. Alla Rakha ?

- (A) Ud. Karamtulla Khan (B) Ud. Haleem Zafar
(C) Ud. Zakir Hussain (D) Ud. Niyamat Khan

44. तबला के एकल वादन में कितने तबला वादक होते हैं ?

- (A) 2 (B) 1
(C) 3 (D) 4

How many tabla players are there in a Solo Tabla performance ?

- (A) 2 (B) 1
(C) 3 (D) 4

45. विश्व संगीत दिवस किस तिथि को मनाया जाता है ?

- (A) 21 जून (B) 22 मार्च
(C) 29 अप्रैल (D) 1 मई

On which date is World Music Day celebrated ?

- (A) 21st June (B) 22nd March
(C) 29th April (D) 1st May

46. संगीत का मूल तत्व क्या है ?

- (A) ताल (B) स्वर
(C) राग (D) ध्वनि

What is the main element of music ?

- (A) Taal (B) Swara
(C) Raga (D) Sound

47. आहत और अनाहत किसके भेद हैं ?

- (A) ताल (B) स्वर
(C) ठेका (D) नाद

What is classified as Ahat and Anahat ?

- (A) Taal (B) Swara
(C) Theka (D) Naad

48. पंडित रविशंकर कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) सरोद (B) तबला
(C) सितार (D) पखावज

Which instrument did Pt. Ravi Shankar play ?

- (A) Sarod (B) Tabla
(C) Sitar (D) Pakhawaj

49. पंडित सामता प्रसाद को संगीत जगत में किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) पं० किशन महाराज (B) शारदा महाराज
(C) गुदई महाराज (D) शारदा सहाय

By which name is Pt. Samta Prasad known in the world of music ?

- (A) Pt. Kishan Maharaj (B) Sharda Maharaj
(C) Gudai Maharaj (D) Sharda Sahay

50. एकताल में तीसरी एवं चौथी तालियाँ किन मात्राओं पर पड़ती हैं ?

- (A) 3-7 (B) 2-8
(C) 9-11 (D) 5-7

In Ektaal, the third and fourth Talis fall on which matras ?

- (A) 3-7 (B) 2-8
(C) 9-11 (D) 5-7

51. तानसेन को संगीत की औपचारिक शिक्षा किनके द्वारा दी गई ?

- (A) आचार्य भरत (B) पंडित शारंगदेव
(C) सम्राट अकबर (D) स्वामी हरिदास

Who gave the formal education of music to Tansen ?

- (A) Acharya Bharat (B) Pt. Sarangdev
(C) Samrat Akbar (D) Swami Haridas

52. लावणी किस राज्य का लोकप्रिय लोक नृत्य है ?

- (A) गुजरात (B) महाराष्ट्र
(C) बिहार (D) पश्चिम बंगाल

Lavani is a popular folk dance of which state ?

- (A) Gujarat (B) Maharashtra
(C) Bihar (D) West Bengal

53. तबले का प्रथम घराना कौन सा है ?

- (A) अजराड़ा (B) लखनऊ
(C) दिल्ली (D) बनारस

Which is the first Gharana of Tabla ?

- (A) Ajrada (B) Lucknow
(C) Delhi (D) Benaras

54. निश्चित किए गए लय में अन्य लय दिखाना क्या कहलाता है ?

- (A) ताल (B) लय
(C) लयकारी (D) आवर्तन

What is it called to show the various layas in a fixed laya ?

- (A) Taal (B) Laya
(C) Layakari (D) Avartan

55. न अधिक तेज और न अधिक धीमी लय कौन सी है ?

- (A) विलम्बित (B) द्रुत
(C) मध्यम (D) अतिद्रुत

What is the laya which is neither very fast nor very slow ?

- (A) Vilambit (B) Druta
(C) Madhyam (D) Atidruta

56. संगीत में समय को मापने की इकाई क्या है ?

- (A) ताल (B) मात्रा
(C) विभाग (D) स्वर

In music, what is the unit for measuring time ?

- (A) Taal (B) Matra
(C) Vibhag (D) Swara

57. शुद्ध और विकृत किसके भेद हैं ?

- (A) ताल (B) स्वर
(C) राग (D) थाट

What is classified as Shuddha and Vikrit ?

- (A) Taal (B) Swara
(C) Raga (D) Thaat

58. विष्णु दिगम्बर पद्धति में दो मात्राएँ कैसे दिखाते हैं ?

- (A) 1 (B) +
(C) 5 (D) -

In Vishnu Digambar system how are 2 matras indicated ?

- (A) 1 (B) +
(C) 5 (D) -

59. 'ताल' शब्द की उत्पत्ति किस धातु से हुई है ?

- (A) ताली (B) तल
(C) खाली (D) तल्ली

From which Dhatu is the word 'Taal' derived ?

- (A) Tali (B) Tal
(C) Khali (D) Talli

60. तबले की स्याही किस आकार की होती है ?
- (A) वर्गाकार (B) त्रिभुजाकार
(C) गोल (D) आयताकार

What is the shape of Syahi of Tabla ?

- (A) Square (B) Triangular
(C) Round (D) Rectangular
61. दादरा ताल का प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 1

Each division of Dadra taal is of how many matras ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 1
62. लय के कितने प्रकार होते हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many types of Laya are there ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
63. एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 8

How many swaras are there in a Saptak ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 8

64. कर्नाटक संगीत का प्रचलन निम्न में से किस राज्य में है ?

- (A) पश्चिम बंगाल (B) केरल
(C) पंजाब (D) बिहार

In which of the following states is Karnataka Sangeet prevalent ?

- (A) West Bengal (B) Kerala
(C) Punjab (D) Bihar

65. बिहार का लोकप्रिय लोकनृत्य निम्न में से कौन है ?

- (A) लावणी (B) गरबा
(C) झिझिया (D) भंगड़ा

Which of the following is a popular folk dance of Bihar ?

- (A) Lavani (B) Garba
(C) Jhijhiya (D) Bhangda

66. लोक संगीत की संगति किस तालवाद्य के साथ होती है ?

- (A) पखावज (B) ढोलक
(C) मृदंग (D) तबला

Which taalvadya is used for the accompaniment of folk music ?

- (A) Pakhawaj (B) Dholak
(C) Mridanga (D) Tabla

67. आरोही क्रम में रे के बाद कौन सा स्वर आता है ?

- (A) ग (B) म
(C) सा (D) प

In ascending order, which swara comes after Re ?

- (A) Ga (B) Ma
(C) Sa (D) Pa

68. मैथिल कोकिल किन्हें कहा गया है ?

- (A) पंडित रामाश्रय झा (B) कवि सूरदास
(C) कवि विद्यापति (D) कवि तुलसीदास

Who is called Maithil Kokil ?

- (A) Pt. Ramashray Jha (B) Kavi Surdas
(C) Kavi Vidyapati (D) Kavi Tulsidas

69. निम्न में से कौन सी नृत्यांगना एक सफल अभिनेत्री भी हैं ?

- (A) रोशन कुमारी (B) शोभना नारायण
(C) हेमा मालिनी (D) सोनल मानसिंह

Who of the following dancers is also a successful actress ?

- (A) Roshan Kumari (B) Shovana Narayan
(C) Hema Malini (D) Sonal Mansingh

70. कथक नृत्य का उद्गम किस राज्य में हुआ ?

- (A) पश्चिम बंगाल (B) बिहार
(C) उत्तर प्रदेश (D) पंजाब

Kathak dance is originated in which state ?

- (A) West Bengal (B) Bihar
(C) Uttar Pradesh (D) Punjab

भाग - II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। $10 \times 2 = 20$

Question Nos. 1 to 20 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. $10 \times 2 = 20$

1. ठेका किसे कहते हैं ?

What is called Theka ?

2. ताली और खाली में क्या अन्तर है ?

What is the difference between Tali and Khali ?

3. दस मात्राओं के दो तालों के नाम लिखें।

Name two taals of ten matras.

4. भारत के दो प्रसिद्ध तबला वादकों के नाम लिखें।

Name two famous tabla players of India.

5. नाद को परिभाषित करें।

Define Naad.

6. तबले के लिए बद्धी किस प्रकार आवश्यक है ? समझाएँ।

How is Baddhi useful for Tabla ? Explain.

7. रूपक और तीव्रा ताल में दो समानताएँ बताएँ।

State two similarities between Rupak and Teevra taals.

8. सूलताल और झपताल में दो विभिन्नताएँ बताएँ।

State two differences between Sooltaal and Jhaptaal.

9. भारत के दो प्रसिद्ध पखावज वादकों के नाम लिखें।

Name two famous Pakhawaj players of India.

10. फूँक कर बजाए जाने वाले किन्हीं दो संगीत वाद्यों के नाम लिखें ।
Name any two musical instruments which are played by blowing.
11. ताल की परिभाषा लिखें ।
Write the definition of taal.
12. कहरवा ताल का परिचय दें ।
Give an introduction of Kaharwa taal.
13. तबला के किन्हीं दो घरानों के नाम लिखें ।
Name any two Gharanas of Tabla.
14. ठाह एवं दुगुन लयकारी के बारे में लिखें ।
Write about Thah and Dugun layakari.
15. एकताल और चारताल में तुलना करें ।
Compare Ektaal and Chartaal.
16. आवर्तन के बारे में सोदाहरण लिखें ।
Write about Avartan with example.
17. बिहार में प्रचलित दो लोकनृत्यों के नाम लिखें ।
Name two folk dances prevalent in Bihar.
18. लगी किसे कहते हैं ?
What is called Laggi ?
19. तिहाई किसे कहते हैं ?
What is called Tihai ?
20. तीनताल का ठेका लिखें ।
Write the Theka of Teentaal.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। $3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

21. कायदा एवं पलटा को परिभाषित करते हुए उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालें।
Defining Kayda and Palta throw light on their special features.
22. किसी तबला/पखावज वादक की जीवनी लिखें।
Write the life sketch of any Tabla/Pakhawaj player.
23. टुकड़ा एवं मुखड़ा के बारे में सोदाहरण लिखें।
Write about Tukra and Mukhra with examples.
24. तबला/पखावज के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करें।
Describe the various parts of Tabla/Pakhawaj with diagram.
25. लोक संगीत एवं लोक वाद्यों के बारे में विस्तृत जानकारी दें।
Give information about the folk music and folk instruments in detail.
26. संगीत में ताल का क्या महत्व है ? अपने शब्दों में लिखें।
What is the importance of taal in music ? Write in your own words.