

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक / Question Booklet Serial No. : 712-

0060306

विषय कोड :

Subject Code :

318

CLASS - XI
ANNUAL EXAMINATION - 2026

कक्षा - XI

वार्षिक परीक्षा - 2026

MUSIC (ELECTIVE)

संगीत (ऐच्छिक)

I. A. (Theory/सैद्धांतिक)

कुल प्रश्न : 70 + 20 + 6 = 96

Total Questions : 70 + 20 + 6 = 96

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)

[Time : 3 Hours 15 Minutes]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 24

Total Printed Pages : 24

(पूर्णांक : 70)

[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिये निर्देश :

Instructions for the candidates :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।

1. Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

2. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

3. Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

4. 15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.

L/XI/30102

Page 1 / 24

CLASS-XI

[318]

5. यह प्रश्न पुस्तिका दो खण्डों में है — खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
5. This question booklet is divided into two sections — **Section-A** and **Section-B**.
6. खण्ड-अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गए OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के झड़टनर / तरल पदार्थ/ ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. In Section-A, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. If more than 35 questions are answered, then only first 35 will be evaluated. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue / black ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use whitener / liquid / blade / nail etc. on OMR Answer Sheet, otherwise the result will be invalid.
7. खण्ड - ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।
7. In Section - B, there are 20 short answer type questions, each carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from these, there are 6 long answer type questions, each carrying 5 marks, out of which any 3 questions are to be answered.
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
8. Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड - अ / SECTION - A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें।

आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

35 × 1 = 35

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR sheet. Only 35 questions are to be answered.

35 × 1 = 35

1. तानपूरा में कितने तार होते हैं ?

- (A) 4 (B) 1
(C) 2 (D) 3

How many strings are there in a Tanpura ?

- (A) 4 (B) 1
(C) 2 (D) 3

2. "षडज" किस स्वर का नाम है ?

- (A) म (B) प
(C) सा (D) ध

"Shadaj" is the name of which swara ?

- (A) Ma (B) Pa
(C) Sa (D) Dha

3. चारताल का किस गायन शैली में प्रयोग होता है ?

- (A) दादरा (B) ख्याल
(C) ध्रुपद (D) तुमरी

Chartaal is used in which style of vocal music ?

- (A) Dadra (B) Khayal
(C) Dhrupad (D) Thumri

[318]

4. "नाट्यशास्त्र" के लेखक कौन हैं ?

- (A) अहोबल (B) भरत
(C) भातखण्डे (D) मतंग

Who is the author of "Natyashastra" ?

- (A) Ahobal (B) Bharat
(C) Bhatkhande (D) Matang

5. अचल स्वर कितने हैं ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 5

How many Achal swaras are there ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 5

6. राग "मालकौंस" की जाति क्या है ?

- (A) औड़व (B) षाड़व
(C) सम्पूर्ण (D) षाड़व-सम्पूर्ण

What is the Jati of Raga "Malkauns" ?

- (A) Audav (B) Shadav
(C) Sampurna (D) Shadav-Sampurna

7. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 16

How many matras are there in Chartaal ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 16

8. स्वर के बढ़ते क्रम को क्या कहते हैं ?

- (A) आरोह (B) अवरोह
(C) स्थाई (D) अंतरा

What is the ascending order of swaras called ?

- (A) Aroha (B) Avaroha
(C) Sthayi (D) Antara

9. राग काफी में कौन-कौन से कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (A) रे-ध (B) ग-नि
(C) ग-ध (D) रे-ग

In Raga Kafi which Komal swaras are used ?

- (A) Re - Dha (B) Ga - Ni
(C) Ga - Dha (D) Re - Ga

10. बड़ा ख्याल किस लय में गाया जाता है ?

- (A) मध्य (B) विलम्बित
(C) द्रुत (D) अतिद्रुत

In which laya is Bada Khayal sung ?

- (A) Madhya (B) Vilambit
(C) Druta (D) Atidruta

11. विकृत स्वरों को संख्या कितनी है ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 7 (D) 12

What is the number of Vikrit swaras ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 7 (D) 12

[318]

12. मालकौंस किस थाट का राग है ?

- (A) काफी (B) भैरवी
(C) कल्याण (D) खमाज

Malkauns is the Raga of which thaata ?

- (A) Kafi (B) Bhairavi
(C) Kalyan (D) Khamaj

13. राग यमन का वादी स्वर कौन सा है ?

- (A) नि (B) म^१
(C) ग (D) प

Which is the Vadi swara of Raga Yaman ?

- (A) Ni (B) Ma^१
(C) Ga (D) Pa

14. तीनताल में खाली किस मात्रा पर होती है ?

- (A) 1 (B) 8
(C) 9 (D) 16

In Teentaal, khali falls upon which matra ?

- (A) 1 (B) 8
(C) 9 (D) 16

15. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ध (B) ग
(C) सा (D) प

What is the Vadi swara of Raga Bhupali ?

- (A) Dha (B) Ga
(C) Sa (D) Pa

16. उस्ताद ज़ाकिर हुसैन कौन सा वाद्य यंत्र बजाते हैं ?

- (A) हारमोनियम (B) संतूर
(C) तबला (D) ढोलक

Which instrument is played by Ustad Zakir Hussain ?

- (A) Harmonium (B) Santoor
(C) Tabla (D) Dholak

17. कहरवा ताल कितनी मात्राओं का है ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 10 (D) 8

Kaharwa taal is of how many matras ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 10 (D) 8

18. बिहाग किस थाट का राग है ?

- (A) बिलावल (B) कल्याण
(C) काफी (D) भैरव

Bihag is a Raga of which thaat ?

- (A) Bilawal (B) Kalyan
(C) Kafi (D) Bhairav

19. नाद के कितने प्रकार होते हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many types of Naad are there ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

[318]

20. तानसेन के गुरु का क्या नाम था ?

- (A) अकबर (B) स्वामी हरिदास
(C) बैजू बावरा (D) अमीर खुसरो

Who was the Guru of Tansen ?

- (A) Akbar (B) Swami Haridas
(C) Baiju Bawra (D) Amir Khusro

21. धैवत किस स्वर का नाम है ?

- (A) म (B) प
(C) ध (D) नि

Dhaivat is the name of which swara ?

- (A) Ma (B) Pa
(C) Dha (D) Ni

22. "अमता" किस घराने का दूसरा नाम है ?

- (A) बनारस (B) दरभंगा
(C) बेतिया (D) डुमराँव

"Amta" is the other name of which Gharana ?

- (A) Benaras (B) Darbhanga
(C) Bettiah (D) Dumraon

23. खाली का चिह्न क्या है ?

- (A) × (B) 0
(C) 1 (D) 2

What is the sign of khali ?

- (A) × (B) 0
(C) 1 (D) 2

24. "राग भैरव" का गायन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) दिन का दूसरा प्रहर
(C) सायंकाल (D) मध्यरात्रि

What is the singing time of "Raga Bhairav" ?

- (A) Early Morning (B) Second quarter of the day
(C) Evening (D) Midnight

25. राग का दूसरा सबसे महत्वपूर्ण स्वर क्या है ?

- (A) वादी (B) सम्वादी
(C) विवादी (D) अनुवादी

What is the second most important swara of a Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Vivadi (D) Anuvadi

26. निम्न में से थाट कौन सा है ?

- (A) जयजयवन्ती (B) बिहाग
(C) जोग (D) खमाज

Which of the following is a thaat ?

- (A) Jaijaiwanti (B) Bihag
(C) Jog (D) Khamaj

27. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 5 (B) 10
(C) 6 (D) 8

How many matras are there in Jhaptaal ?

- (A) 5 (B) 10
(C) 6 (D) 8

[318]

28. बिरजू महाराज संगीत की किस विधा के लिये जाने जाते थे ?

- (A) तबला वादन (B) कथक नृत्य
(C) शहनाई वादन (D) गायन

Birju Maharaj was known for which form of music ?

- (A) Tabla playing (B) Kathak dance
(C) Shehnai playing (D) Vocal music

29. पं० रविशंकर के गुरु कौन थे ?

- (A) अलाउद्दीन खान (B) अली अकबर खाँ
(C) बिस्मिल्लाह खान (D) अल्लाहरखा खान

Who was the Guru of Pandit Ravi Shankar ?

- (A) Allauddin Khan (B) Ali Akbar Khan
(C) Bismillah Khan (D) Alla Rakha Khan

30. भैरवी किस थाट का राग है ?

- (A) भैरव (B) भैरवी
(C) काफी (D) कल्याण

Bhairavi is a Raga of which thaat ?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi
(C) Kafi (D) Kalyan

31. एक राग में कम से कम कितने स्वर होने चाहिए ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 4

In a Raga, at least how many swara should be present ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 4

32. प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

- (A) प्रयागराज (B) लखनऊ
(C) दिल्ली (D) जयपुर

Where is Prayag Sangeet Samiti located ?

- (A) Prayagraj (B) Lucknow
(C) Delhi (D) Jaipur

33. शिव कुमार शर्मा कौन-सा वाद्य यंत्र बजाते थे ?

- (A) सरोद (B) सितार
(C) बाँसुरी (D) संतूर

Which instrument was played by Pandit Shiv Kumar Sharma ?

- (A) Sarod (B) Sitar
(C) Flute (D) Santoor

34. शुद्ध एवं विकृत मिलाकर कुल कितने स्वर हैं ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 12 (D) 7

Including Shuddha and Vikrit, how many swaras are there in total ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 12 (D) 7

35. षाड़व जाति में कितने स्वर होते हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 6

How many swaras are there in Shadav jati ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 4 (D) 6

[318]

36. राग भूपाली का सम्वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) ध
(C) सा (D) प

What is the Samvadi swara of Raga Bhupali ?

- (A) Ga (B) Dha
(C) Sa (D) Pa

37. राग जौनपुरी किस थाट के अंतर्गत आता है ?

- (A) आशावरी (B) काफी
(C) तोड़ी (D) पूर्वी

Raga Jaunpuri comes under which thaat ?

- (A) Asavari (B) Kafi
(C) Todi (D) Poorvi

38. थाटों की संख्या कितनी है ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 8 (D) 10

How many thaats are there ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 8 (D) 10

39. लता मंगेशकर को भारत रत्न कब मिला ?

- (A) 1998 (B) 1999
(C) 2000 (D) 2001

When was Lata Mangeshkar awarded by Bharat Ratna ?

- (A) 1998 (B) 1999
(C) 2000 (D) 2001

40. धमार कितनी मात्राओं की ताल है ?

- (A) 10 (B) 8
(C) 12 (D) 14

Dhamar is a taal of how many matras ?

- (A) 10 (B) 8
(C) 12 (D) 14

41. झपताल एवं चारताल में कितनी मात्राओं का अंतर है ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

What is the difference between the matras of Jhaptaal and Chartaal ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

42. पं० भीमसेन जोशी संगीत की किस विधा के कलाकार थे ?

- (A) गायन (B) वादन
(C) नृत्य (D) चित्रकला

Pandit Bhimsen Joshi was an artist of which form of music ?

- (A) Vocal music (B) Instrumental music
(C) Dance (D) Painting

43. पं० सीयाराम तिवारी किस घराने से संबंध रखते थे ?

- (A) दरभंगा (B) बनारस
(C) बेतिया (D) किराना

Pandit Siyaram Tiwari belonged to which Gharana ?

- (A) Darbhanga (B) Benaras
(C) Bettiah (D) Kirana

[318]

44. "ग म रे सा" यह किस राग को दर्शाती है ?

- (A) भैरवी (B) भैरव
(C) बिहाग (D) यमन

"Ga Ma Re Sa" indicates which Raga ?

- (A) Bhairavi (B) Bhairav
(C) Bihag (D) Yaman

45. निम्न में से 12 मात्राओं की ताल कौन सी है ?

- (A) झपताल (B) तीनताल
(C) एकताल (D) कहरवा

Which of the following is a taal of 12 matras ?

- (A) Jhaptaal (B) Teentaal
(C) Ektaal (D) Kaharwa

46. तीनताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 8

How many talis are there in teentaal ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 8

47. पं० किशन महाराज क्यों जाने जाते थे ?

- (A) तबला वादन (B) ठुमरी गायन
(C) कथक नृत्य (D) बाँसुरी वादन

What was Pandit Kishan Maharaj known for ?

- (A) Tabla playing (B) Thumri singing
(C) Kathak dance (D) Flute playing

48. निम्न में से औड़व जाति का राग कौन सा है ?

- (A) बिहाग (B) मालकौंस
(C) यमन (D) काफी

Which of the following is an Audav Jati Raga ?

- (A) Bihag (B) Malkauns
(C) Yaman (D) Kaafi

49. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से संबंध रखते थे ?

- (A) पटियाला (B) बनारस
(C) किराना (D) जयपुर

Ustad Bade Gulam Ali Khan belonged to which Gharana ?

- (A) Patiala (B) Benaras
(C) Kirana (D) Jaipur

50. कथकली किस प्रदेश का नृत्य है ?

- (A) आंध्र प्रदेश (B) बिहार
(C) केरल (D) कर्नाटक

Kathakali is a dance of which region ?

- (A) Andhra Pradesh (B) Bihar
(C) Kerala (D) Karnataka

51. राग जौनपुरी का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) ध
(C) रे (D) सा

What is the Vadi swara of Raga Jaunpuri ?

- (A) Ga (B) Dha
(C) Re (D) Sa

[318]

52. सम का चिह्न क्या है ?

- (A) 0 (B) 1
(C) × (D) 2

What is the sign of Sam ?

- (A) 0 (B) 1
(C) × (D) 2

53. विदुषी शारदा सिन्हा किस गायन विधा की कलाकार थीं ?

- (A) लोक (B) तुमरी
(C) ध्रुपद (D) ख्याल

Vidushi Sharda Sinha was an artist of which form of vocal music ?

- (A) Folk (B) Thumri
(C) Dhrupad (D) Khayal

54. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है ?

- (A) नि (B) ग
(C) $\overset{|}{\text{म}}$ (D) म

What is the Vadi swara of Raga Bihag ?

- (A) Ni (B) Ga
(C) $\overset{|}{\text{Ma}}$ (D) Ma

55. राग यमन किस थाट पर आधारित है ?

- (A) आशावरी (B) कल्याण
(C) बिलावल (D) खमाज

Raga Yaman is based on which thaat ?

- (A) Asavari (B) Kalyan
(C) Bilawal (D) Khamaj

56. सितारा देवी किस नृत्य शैली की कलाकार थीं ?

- (A) भरतनाट्यम् (B) कथक
(C) मणिपुरी (D) कथकली

Sitara Devi is an artist of which dance style ?

- (A) Bharatnatyam (B) Kathak
(C) Manipuri (D) Kathakali

57. देश किस थाट का राग है ?

- (A) काफी (B) मारवा
(C) पूर्वी (D) खमाज

Desh is a Raga of which thaat ?

- (A) Kafi (B) Marwa
(C) Poorvi (D) Khamaj

58. 'सबरंग' किनका उपनाम था ?

- (A) बड़े गुलाम अली खाँ (B) बिस्मिल्लाह खाँ
(C) ज़ाकिर हुसैन (D) भीमसेन जोशी

"Sabrang" was the pen name of

- (A) Bade Gulam Ali Khan (B) Bismillah Khan
(C) Zakir Hussain (D) Bhimsen Joshi

[318]

59. पं० राकेश चौरसिया क्या बजाते हैं ?

- (A) तबला (B) बाँसुरी
(C) पखावज (D) सितार

Which instrument is played by Pandit Rakesh Chaurasia ?

- (A) Tabla (B) Flute
(C) Pakhawaj (D) Sitar

60. मालिनी अवस्थी क्या गाती हैं ?

- (A) ख्याल (B) लोकगीत
(C) ध्रुपद (D) धमार

What does Malini Awasthi sing ?

- (A) Khayal (B) Folk song
(C) Dhrupad (D) Dhamar

61. ख्याल संगीत को सर्वप्रथम प्रचलित किसने किया था ?

- (A) सदारंग (B) तानसेन
(C) अमीर खुसरो (D) रामाश्रय झा

Who was the first to popularise Khayal singing ?

- (A) Sadarang (B) Tansen
(C) Amir Khusro (D) Ramashray Jha

62. निम्न में से कौन-सा थाट नहीं है ?

- (A) कल्याण (B) काफी
(C) आसावरी (D) बिहाग

Which of the following is not a thaat ?

- (A) Kalyan (B) Kafi
(C) Asavari (D) Bihag

63. निषाद किस स्वर का नाम है ?

- (A) प (B) नि
(C) म (D) ध

Nishad is the name of which swara ?

- (A) Pa (B) Ni
(C) Ma (D) Dha

64. ग्राम की संख्या कितनी है ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many Grams are there ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

[318]

65. निम्न में से भैरवी थाट का राग कौन सा है ?

- (A) खमाज (B) काफी
(C) यमन (D) इनमें से कोई नहीं

Which of the following is a raga of Bhairavi thaat ?

- (A) Khamaj (B) Kafi
(C) Yaman (D) None of these

66. रूपक ताल की किस मात्रा पर खाली है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 4 (D) 7

Khali is on which matra of Rupak taal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 4 (D) 7

67. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

- (A) 7 (B) 12
(C) 22 (D) 20

How many Shrutis are there ?

- (A) 7 (B) 12
(C) 22 (D) 20

68. अल्हैया बिलावल किस थाट का राग है ?

- (A) खमाज (B) कल्याण
(C) बिलावल (D) काफी

Alhaiya Bilawal is a raga of which thaata ?

- (A) Khamaj (B) Kalyan
(C) Bilawal (D) Kafi

69. यमन का गायन समय क्या है ?

- (A) रात्रि का अंतिम प्रहर (B) रात्रि का प्रथम प्रहर
(C) सायंकाल (D) मध्य रात्रि

What is the singing time of Raga Yaman ?

- (A) Last quarter of night (B) First quarter of night
(C) Evening (D) Midnight

70. अभिनव गीतांजली के लेखक कौन हैं ?

- (A) रामाश्रय झा (B) भरतमुनी
(C) मतंग (D) अहोबल

Abhinav Gitanjali was written by

- (A) Ramashraya Jha (B) Bharatmuni
(C) Matang (D) Ahobal

खण्ड - ब / SECTION - B

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है। 10 × 2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. 10 × 2 = 20

1. 'नाद' किसे कहते हैं ?
What is called 'Naad' ?
2. वादी स्वर किसे कहते हैं ? उदाहरण दें।
What is called Vadi swara ? Give example.
3. राग मालकौंस का आरोह-अवरोह लिखें।
Write the Aroha-Avaroha of Raga Malkauns.
4. पकड़ क्या है ?
What is Pakad ?
5. सम्वादी स्वर क्या है ? सोदाहरण बताएँ।
What is Samvadi swara ? State with an example.
6. लय की परिभाषा लिखें।
Write the definition of laya.
7. दो तबला वादकों के नाम लिखिए।
Write the names of two Tabla players.
8. श्रुति क्या है ?
What is Shruti ?
9. संगीत में घराना किसे कहते हैं ?
What is called Gharana in Music ?

10. कल्याण थाट के दो रागों के नाम लिखें ।

Write the names of two Ragas of Kalyan thaat.

11. अलंकार क्या है ?

What is Alankar ?

12. 12 मात्राओं के दो तालों के नाम लिखें ।

Write the names of two taals of 12 matras.

13. तीनताल के ठेका लिखें ।

Write the theka of teentaal.

14. प्रातःकाल के दो रागों के नाम लिखें ।

Write the names of two morning ragas.

15. भातखण्डे जी द्वारा रचित दो पुस्तकों के नाम लिखें ।

Write the names of two books written by Bhatkhande Ji.

16. वर्जित स्वर के बारे में सोदाहरण लिखें ।

Write about Varjit swara with an example.

17. संगीत के दो घरानों के नाम लिखें ।

Write the names of two music gharanas.

18. राग की परिभाषा लिखें ।

Define Raga.

19. सप्तक क्या है ?

What is Saptak ?

20. दादरा ताल की दुगुन लिखें ।

Write the dugun of Dadra taal.

[318]

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं । किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है । 3 × 5 = 15

Question Nos. 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. 3 × 5 = 15

21. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग के छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध करें ।

Write the notation of Chhota Khayal of any one raga from your syllabus.

22. वर्ण की परिभाषा एवं प्रकार बताएँ ।

State the definition and types of Varna.

23. किसी संगीतज्ञ की जीवनी लिखें ।

Write the life sketch of any music scholar.

24. तीनताल की ठाह एवं दुगुन लयकारी लिखें ।

Write the thah and dugun layakaris of Teentaal.

25. निबद्ध गान और अनिबद्ध गान की तुलना करें ।

Compare Nibaddha gaan and Anibaddha gaan.

26. लोक संगीत पर लेख लिखें ।

Write an essay on Folk music.