

विषय कोड :

Subject Code :

318

INTERMEDIATE SENT-UP EXAMINATION - 2025
इन्टरमीडिएट उत्प्रेषण परीक्षा - 2025

प्रश्न पुस्तिका सेट कोड :

Question Booklet
Set Code



A

962- 0065090
प्रश्न पुस्तिका क्रमांक
Question Booklet Serial No.

MUSIC (Elective)

संगीत (ऐच्छिक)

I. A. (Theory/सैद्धांतिक)

कुल प्रश्न : 70 + 20 + 6 = 96

Total Questions : 70 + 20 + 6 = 96

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)

[Time : 3 Hours 15 Minutes]

कुल मुद्रित पृष्ठ : 24

Total Printed Pages : 24

(पूर्णांक : 70)

[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिये निर्देश :

Instructions for the candidates :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
1. Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
3. Figures in the right hand margin indicate full marks.
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
4. 15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.

A

5. यह प्रश्न पुस्तिका दो खण्डों में है — 5. This question booklet is divided into two sections — **Section-A** and **Section-B**.
खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गए OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हाइटर / तरल पदार्थ/ ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. In Section-A, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. If more than 35 questions are answered, then only first 35 will be evaluated. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue / black ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use whitener / liquid / blade / nail etc. on OMR Answer Sheet, otherwise the result will be invalid.
7. खण्ड - ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।
7. In Section - B, there are 20 short answer type questions, each carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from these, there are 6 long answer type questions, each carrying 5 marks, out of which any 3 questions are to be answered.
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
8. Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड - अ / SECTION - A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

35 × 1 = 35

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR sheet. Only 35 questions are to be answered.

35 × 1 = 35

1. राग खमाज में कौन-सा नि का प्रयोग होता है ?

- (A) शुद्ध नि (B) कोमल नि
(C) (A) और (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Which Ni is used in Raga Khamaj ?

- (A) Suddha Ni (B) Komal Ni
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

2. सरगम किसके संयोग से बनता है ?

- (A) राग (B) ताल
(C) स्वर (D) धार

Sargam is formed by combining

- (A) Raga (B) Taal
(C) Swara (D) Thaata

A

[318]

3. राग भूपाली किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

- (A) भैरव (B) काफी
(C) कल्याण (D) बिलावल

Raga Bhupali comes under which Thaats ?

- (A) Bhairav (B) Kafi
(C) Kalyan (D) Bilawal

4. किस ऋतु में कजरी गायी जाती है ?

- (A) बसन्त (B) वर्षा
(C) शीत (D) ग्रीष्म

In which season is Kajri sung ?

- (A) Spring (B) Rainy
(C) Winter (D) Summer

5. राग खमाज के अवरोह में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 5 (D) 4

In the Avaroha of Raga Khamaj, how many Swaras are used ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 5 (D) 4

6. एकताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

How many Talis are there in Ektaal ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

A

[318]

7. एकताल के बराबर मात्रा वाला ताल कौन-सा है ?

- (A) कहरवा (B) चौताल
(C) तीनताल (D) झपताल

Which taal has the same number of matras as Ektaal ?

- (A) Kaharwa (B) Chautaal
(C) Teentaal (D) Jhaptaal

8. चैती किस शैली का एक प्रकार है ?

- (A) तराना (B) धमार
(C) लोक संगीत (D) ख्याल

Chaiti is classified under which style ?

- (A) Tarana (B) Dhamar
(C) Folk music (D) Khayal

9. कल्याण और खमाज किसके नाम हैं ?

- (A) स्वर (B) ताल
(C) थाट (D) मात्रा

Kalyan and Khamaj are the names of

- (A) Swara (B) Taal
(C) Thaata (D) Matra

10. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

- (A) 18 (B) 22
(C) 7 (D) 10

How many Shrutis are there in number ?

- (A) 18 (B) 22
(C) 7 (D) 10

A

[318]

11. पकड़ किसका समूह है ?

- (A) ताल (B) थाट
(C) स्वर (D) राग

What is Pakad a combination of ?

- (A) Taal (B) Thaata
(C) Swara (D) Raga

12. सम किसे कहते हैं ?

- (A) ताल की प्रथम मात्रा को (B) ताल की चौथी मात्रा को
(C) ताल की खाली मात्रा को (D) ताल की दूसरी मात्रा को

What is Sam ?

- (A) First matra of taal (B) Fourth matra of taal
(C) Khali matra of taal (D) Second matra of taal

13. लावणी किस राज्य का लोक नृत्य है ?

- (A) आन्ध्र प्रदेश (B) बिहार
(C) छत्तीसगढ़ (D) महाराष्ट्र

Lavani folk dance belongs to which state ?

- (A) Andhra Pradesh (B) Bihar
(C) Chhattisgarh (D) Maharashtra

14. निम्न में से कौन एक सुप्रसिद्ध सितार वादक थे ?

- (A) पं० भातखण्डे (B) तानसेन
(C) पं० रविशंकर (D) पं० राम चतुर मल्लिक

Who of the following was a renowned Sitar player ?

- (A) Pt. Bhatkhande (B) Tansen
(C) Pt. Ravishankar (D) Pt. Ramchatur Malik

A

15. राग का सबसे प्रधान स्वर क्या है ?

- (A) वादी (B) सम्वादी
(C) विवादी (D) अनुवादी

Which is the most important Swara of a Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Vivadi (D) Anuvadi

16. उस्ताद बिस्मिल्लाह खान कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) बाँसुरी (B) हारमोनियम
(C) शहनाई (D) तबला

Which instrument did Ustad Bismillah Khan play ?

- (A) Flute (B) Harmonium
(C) Shehnai (D) Tabla

17. लय कितने प्रकार के होते हैं ?

- (A) 3 (B) 6
(C) 7 (D) 8

How many types of Laya are there ?

- (A) 3 (B) 6
(C) 7 (D) 8

18. राग यमन का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) नि
(C) म (D) प

What is the Samvadi Swara of Raga Yaman ?

- (A) Ga (B) Ni
(C) Ma (D) Pa

A

19. स्वर के उतरते हुए क्रम को क्या कहते हैं ?

- (A) आरोह (B) अवरोह
(C) स्थाई (D) अंतरा

What is the descending order of Swaras called ?

- (A) Aroha (B) Avaroha
(C) Sthai (D) Antara

20. किस ताल में 12 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) झपताल (B) दादरा
(C) कहरवा (D) एकताल

In which Taal are there 12 matras ?

- (A) Jhaptaal (B) Dadra
(C) Kaharwa (D) Ektaal

21. सम्पूर्ण जाति के रागों में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 8

How many Swaras are used in a Sampurna Jaati Raga ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 8

22. राग भैरव किस थाट का राग है ?

- (A) कल्याण (B) भैरव
(C) पूर्वी (D) मारवा

Raga Bhairav is a Raga of which Thaata ?

- (A) Kalyan (B) Bhairav
(C) Puravi (D) Marwa

A

23. झपताल में किस मात्रा पर खाली होती है ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 8

In Jhaptaal the Khali comes on which matra ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 7 (D) 8

24. नाद के कितने प्रकार होते हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many types of Naad are there ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

25. किस ताल में 10 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) झपताल (B) दादरा
(C) कहरवा (D) रूपक

In which Taal 10 matras are there ?

- (A) Jhaptaal (B) Dadra
(C) Kaharwa (D) Rupak

26. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है ?

- (A) भैरव (B) खमाज
(C) यमन (D) बिलावल

In which Raga is Tivra Madhyam used ?

- (A) Bhairav (B) Khamaj
(C) Yaman (D) Bilawal

A

[318]

27. किस ताल में 16 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) एकताल (B) दादरा
(C) तीनताल (D) रूपक

In which Taal are 16 matras there ?

- (A) Ektaal (B) Dadra
(C) Teentaal (D) Rupak

28. किस राग में कोमल रे, ध का प्रयोग होता है ?

- (A) भैरवी (B) भैरव
(C) मारवा (D) काफी

In which Raga are Komal Re, Dha used ?

- (A) Bhairavi (B) Bhairav
(C) Marwa (D) Kafi

29. राग भैरवी की जाति क्या है ?

- (A) औड़व-औड़व (B) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
(C) षाड़व-सम्पूर्ण (D) षाड़व-षाड़व

What is the Jaati of Raga Bhairavi ?

- (A) Audav-Audav (B) Sampurna-Sampurna
(C) Shadav-Sampurna (D) Shadav-Shadav

30. सप्तकों के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many types of Saptak are there ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

A

[318]

31. पं० जसराज किस विधा के कलाकार थे ?

- (A) वादन (B) नृत्य
(C) गायन (D) चित्रकला

Pt. Jasraj was an artist of which stream ?

- (A) Instrumental music (B) Dance
(C) Vocal music (D) Painting

32. 'रागों का मंत्री' किस स्वर को कहते हैं ?

- (A) वादी (B) सम्वादी
(C) विवादी (D) अनुवादी

Which Swara is called the 'Mantri of Ragas' ?

- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Vivadi (D) Anuvadi

33. पं० राम कुमार मिश्रा किस विधा के कलाकार हैं ?

- (A) सारंगी (B) ढोलक
(C) तबला (D) डमरू

Pt. Ram Kumar Mishra is an artist of which stream ?

- (A) Sarangi (B) Dholak
(C) Tabla (D) Damru

34. पं० किशन महाराज किस विधा के कलाकार थे ?

- (A) पखावज (B) तबला
(C) शंख (D) सरोद

Pt. Kishan Maharaj was an artist of which stream ?

- (A) Pakhawaj (B) Tabla
(C) Shankha (D) Sarod

A

35. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Jhaptaal ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

36. एक सप्तक में कुल कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 7 (D) 4

How many Suddha Swaras are there in total in one Saptak ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 7 (D) 4

37. एक राग में कम से कम कितने स्वर होने चाहिए ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7

Minimum how many Swaras should be there in one Raga ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7

38. तीनताल में कितनी खाली होती है ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

How many Khalis are there in Teentaal ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

A

39. ख्याल गायन में किस तालवाद्य का प्रयोग होता है ?

- (A) तबला (B) पखावज
(C) ढोलक (D) मृदंग

Which Taalvadya is used in Khayal Gayan ?

- (A) Tabla (B) Pakhawaj
(C) Dholak (D) Mridanga

40. थाटों की संख्या कितनी है ?

- (A) 10 (B) 12
(C) 20 (D) 22

How many Thaats are there in number ?

- (A) 10 (B) 12
(C) 20 (D) 22

41. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) नि
(C) ध (D) प

What is the Vadi Swara of Raga Bhairav ?

- (A) Ga (B) Ni
(C) Dha (D) Pa

42. तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थे ?

- (A) बाबर (B) अकबर
(C) औरंगज़ेब (D) हुमायूँ

Tansen was the court musician of which king ?

- (A) Babar (B) Akbar
(C) Aurangzeb (D) Humayun

A

[318]

43. हिन्दुस्तानी संगीत में चल-अचल मिलकर कुल कितने स्वर हैं ?

- (A) 10 (B) 12
(C) 20 (D) 22

Including Chal and Achal how many Swaras are there in total in Hindustani music ?

- (A) 10 (B) 12
(C) 20 (D) 22

44. डॉ० एन० राजम् कौन सा वाद्य बजाती हैं ?

- (A) सितार (B) वायलिन
(C) गिटार (D) तबला

Which instrument is played by Dr. N. Rajam ?

- (A) Sitar (B) Violin
(C) Guitar (D) Tabla

45. ध्रुवपद में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (A) दादरा (B) कहरवा
(C) चौताल (D) त्रिताल

Which Taal is used in Dhruvapad ?

- (A) Dadra (B) Kaharwa
(C) Chautaal (D) Tritaal

46. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) सायंकाल
(C) मध्यरात्रि (D) दोपहर

What is the singing time of Raga Bhairav ?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Midnight (D) Afternoon

A

47. 'गीत गोविन्द' के रचयिता कौन हैं ?

- (A) कवि जयदेव (B) मुनि मतंग
(C) पं० शारंगदेव (D) मुनि भरत

Who is the author of 'Geeta Govinda' ?

- (A) Kavi Jaidev (B) Muni Matang
(C) Pt. Sarangdev (D) Muni Bharat

48. चौथी मात्रा पर किस ताल में खाली है ?

- (A) कहरवा (B) झपताल
(C) दादरा (D) एकताल

In which Taal is Khali on fourth matra ?

- (A) Kaharwa (B) Jhaptaal
(C) Dadra (D) Ektaal

49. किस ताल में चार विभाग होते हैं ?

- (A) एकताल (B) रूपक
(C) झपताल (D) चारताल

In which Taal four divisions are there ?

- (A) Ektaal (B) Rupak
(C) Jhaptaal (D) Chartaal

50. संगीत में कौन से दो अचल स्वर हैं ?

- (A) सा-प (B) सा-म
(C) प-रे (D) प-नि

In music, which are the two Achal Swaras ?

- (A) Sa-Pa (B) Sa-Ma
(C) Pa-Re (D) Pa-Ni

A

51. राग जौनपुरी किस थाट से उत्पन्न हुआ है ?

- (A) कल्याण (B) खमाज
(C) आसावरी (D) बिलावल

Raga Jaunpuri belongs to which Thaats ?

- (A) Kalyan (B) Khamaj
(C) Ashawari (D) Bilawal

52. निम्न में से कौन वर्ण का भेद नहीं है ?

- (A) आरोही (B) अवरोही
(C) संचारी (D) अस्थायी

Which one of the following is not a type of Varna ?

- (A) Arohi (B) Avarohi
(C) Sanchari (D) Asthayee

53. संगीत में समय मापने का पैमाना क्या है ?

- (A) स्वर (B) ताल
(C) राग (D) थाट

In music, what is the scale of measuring time ?

- (A) Swara (B) Taal
(C) Raga (D) Thaats

54. स्थायी और अन्तरा किसके भाग हैं ?

- (A) ख्याल (B) ताल
(C) लय (D) राग

What are Sthai and Antara parts of ?

- (A) Khayal (B) Taal
(C) Laya (D) Raga

A

55. पकड़ से किसकी पहचान होती है ?

- (A) राग (B) ताल
(C) मात्रा (D) लय

What is identified by Pakad ?

- (A) Raga (B) Taal
(C) Matra (D) Laya

56. किस राग को वर्षा ऋतु में किसी भी समय गाया अथवा बजाया जाता है ?

- (A) खमाज (B) काफी
(C) मल्हार (D) भैरवी

Which Raga can be sung or played any time during rainy season ?

- (A) Khamaj (B) Kafi
(C) Malhar (D) Bhairavi

57. सात शुद्ध स्वरों वाला राग कौन-सा है ?

- (A) बिलावल (B) भैरवी
(C) भैरव (D) खमाज

Which is a Raga of seven Suddha Swaras ?

- (A) Bilawal (B) Bhairavi
(C) Bhairav (D) Khamaj

58. ताल दादरा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 8 (B) 12
(C) 6 (D) 7

How many matras are there in Taal Dadra ?

- (A) 8 (B) 12
(C) 6 (D) 7

A

[318]

59. राग भीमपलासी का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) रे
(C) ग (D) म

What is the Samvadi Swara of Raga Bhimpalasi ?

- (A) Sa (B) Re
(C) Ga (D) Ma

60. राग देश का वादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) ध
(C) रे (D) प

Which is the Vadi Swara of Raga Desh ?

- (A) Sa (B) Dha
(C) Re (D) Pa

61. राग देश का आरोह क्या है ?

- (A) नि सा ग म प नि सां (B) सा रे म प नि सां
(C) सा म प ग नि सां (D) सा रे ग प ध सां

Which is the Aroha of Raga Desh ?

- (A) Ni Sa Ga Ma Pa Ni Śa (B) Sa Re Ma Pa Ni Śa
(C) Sa Ma Pa Ga Ni Śa (D) Sa Re Ga Pa Dha Śa

62. एकताल में किन दो मात्राओं पर खाली आती है ?

- (A) 1-5 (B) 3-7
(C) 4-6 (D) 10-12

The Khalis in Ektaal come on which two matras ?

- (A) 1-5 (B) 3-7
(C) 4-6 (D) 10-12

A

[318]

63. राग में नहीं लगने वाले स्वर को क्या कहते हैं ?

- (A) विवादी (B) वर्जित
(C) अनुवादी (D) सरगम

What is the swara not used in a Raga called ?

- (A) Vivadi (B) Varjit
(C) Anuvadi (D) Sargam

64. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- (A) दादरा (B) झपताल
(C) एकताल (D) तीनताल

Which taal has maximum number of matras ?

- (A) Dadra (B) Jhaptaal
(C) Ektaal (D) Teentaal

65. राग किसमें विभाजित है ?

- (A) ताल (B) सप्तक
(C) थाट (D) स्वर

What is Raga divided into ?

- (A) Taal (B) Saptak
(C) Thaat (D) Swara

66. स्थायी और अन्तरा किसके दो भाग हैं ?

- (A) ताल (B) गीत
(C) मात्रा (D) राग

Sthai and Antara are two parts of

- (A) Taal (B) Geet
(C) Matra (D) Raga

A

[318]

67. आठ मात्राओं वाला ताल कौन-सा है ?

- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) कहरवा (D) दादरा

Which is the Taal of eight matras ?

- (A) Ektaal (B) Teentaal
(C) Kaharwa (D) Dadra

68. एक मात्रा में दो मात्राओं का उच्चारण कौन-सी लय है ?

- (A) दुगुन (B) चौगुन
(C) ठाह (D) तीगुन

In which Laya, two matras are pronounced in one matra ?

- (A) Dugun (B) Chaugun
(C) Thaah (D) Tigun

69. राग भैरव किस जाति का है ?

- (A) षाड़व (B) औड़व
(C) सम्पूर्ण (D) षाड़व-सम्पूर्ण

What is the Jaati of Raga Bhairav ?

- (A) Shadav (B) Audav
(C) Sampurna (D) Shadav-Sampurna

70. कौन सा राग सम्पूर्ण जाति का है ?

- (A) काफी (B) खमाज
(C) बिहाग (D) भूपाली

Which Raga is of Sampurna Jaati ?

- (A) Kafi (B) Khamaj
(C) Bihag (D) Bhupali

खण्ड - ब / SECTION - B

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। 10 × 2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. 10 × 2 = 20

1. राग काफी का आरोह लिखें।

Write Aroha of Raga Kafi.

2. राग भूपाली का पकड़ लिखें।

Write the Pakad of Raga Bhupali.

3. भारत के दो लोकगीतों के नाम उनके उद्गम स्थानों के साथ लिखें।

Write the names of two folk songs of India with their places of origin.

4. बिहार के दो लोक नृत्यों के नाम लिखें।

Write the names of two folk dances of Bihar.

5. संवादी स्वर की परिभाषा सोदाहरण लिखें।

Write the definition of Samvadi Swara with example.

6. एकताल का ठेका लिखें।

Write the Theka of Ektaal.

7. ताल कहरवा में कितनी ताली और खाली हैं ?

How many Talis and Khalis are there in Taal Kaharwa ?

A

[31

8. ताल दादरा की दुगुन लयकारी लिखें ।

Write the dugun Layakari of Taal Dadra.

9. राग यमन की पकड़ लिखें ।

Write the Pakad of Raga Yaman.

10. तीनताल की ठाह लिखें ।

Write the Thah of Teentaal.

11. राग भैरव का परिचय दें ।

Give the introduction of Raga Bhairav.

12. राग क्या है ?

What is Raga ?

13. त्रिताल के बारे में लिखें ।

Write about Tritaal.

14. लय का वर्णन करें ।

Describe Laya.

15. राग भैरवी की दो तानें लिखें ।

Write two Taans of Raga Bhairavi.

A

[318]

16. तिहाई क्या है ?

What is Tihai ?

17. राग यमन का आरोह-अवरोह लिखें ।

Write the Aroha-Avaroha of Raga Yaman.

18. दो अलंकार लिखें ।

Write down two Alankars.

19. सप्तक किसे कहते हैं ?

What is called Saptak ?

20. आरोह-अवरोह किसे कहते हैं ?

What is called Aroha-Avaroha ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 दीर्घ उत्तरीय हैं । किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है ।

$3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks.

$3 \times 5 = 15$

21. ताल की परिभाषा देते हुए बारह मात्राओं के दो तालों का ठेका लिखें ।

Define Taal and write the Theka of two Taals consisting of 12 matras.

22. किसी एक संगीतज्ञ का जीवन वृत्तान्त लिखें ।

Write the life sketch of any one musician.

A

[318]

23. औड़व जाति के किसी एक राग का परिचय लिखें ।

Give introduction of any one Audav Jaati Raga.

24. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें ।

Write the notation of a Chhota Khayal in any Raga from your syllabus.

25. संगीत की परिभाषा लिखें । इसमें किन तीन कलारूपों का समावेश है ?

Define Music. What are the three art forms combined in Music ?

26. लोक संगीत किसे कहते हैं ? अपने शब्दों में समझाएँ ।

What is called folk music ? Explain in your own words.

=====